



復旦高級中等學校

復旦人課程教師教學手冊



2017 年 4 月 25 日

復旦人社群研發
復旦中學教務處

內容

復旦家族 繼往開來.....	2
復旦人課程-復旦歷史課程設計.....	5
復旦人課程-復旦校園景觀實察課程設計.....	17
復旦人課程-復旦文學課程設計.....	20
復旦人課程-復旦文創課程設計.....	37
附錄	40

復旦家族 繼往開來

一、前言

本校為復旦在台校友所創，不管學校校訓、學校願景與教育目標，皆與「復旦大學」一脈相承，近年來更不斷與大陸「復旦」體系學校互動，進行各項交流。所謂「復旦人應知復旦事」，為讓本校學生瞭解「復旦」歷史與精神，開闊學生視野，繼承與發揚「復旦」精神，特利用暑假配合歷史與地理教師的引導，及本校校史典藏、閱讀認證的措施，及各項復旦家族交流活動，由學校本身的歷史文化開始，充分利用復旦擁有的豐富文化資產，以靜態課程、動態交流、座談、典藏等方式，發展成復旦人課程，並希望透過復旦通訊、復旦青年發刊，宣揚及保存此一復旦人共有的記憶，配合學校整體環境及例行活動，達到充分傳承的目的，其架構如下圖：



圖 1.繼往開來復旦人架構圖

二、發展復旦人課程

104 學年度配合優質化計畫，與歷史、地理科教師發展復旦人課程，利用閱讀課時間實施「閱讀人、閱讀事」單元，善用本校文化傳承，進行課程發展。

105 學年度配合優質化計畫，「復旦人課程」加入國文科、藝術科等其他科教師，獨立發展一校定課程，並結合口述歷史、校史室資料建檔等活動；閱讀課回歸與他科合作撰寫小論文、書籍共讀、閱讀策略引導等課程內容。

三、課程發展運作

透過教師組織課程社群，進行討論與規劃，過程如下圖：



圖 2.復旦人課程發展運作圖

復旦人課程教學規畫表

週次	單元主題	時數	單元學習內容
第一週	課程介紹	1	發放教材及介紹復旦人課程開設緣由、各週進度、評量標準
第二週	復旦歷史	4	自「復旦史」切入，包括校名、校歌、校訓、校徽及復旦中學的創立、發展過程、復旦各教學大樓的命名、碑文資料與校史館文獻等，涵蓋人文與自然景觀的學習，期待復旦學子得以內化復旦繼往開來的精神。
第三週	復旦景觀實察	4	本課程由教師介紹校園中自然及人文景觀，包括最老的樹、教室建材、中庭魚池等。此外，在實察過程中，由學生親自觀察、記錄，並培養描述、分析和比較不同景觀特徵之能力。
第四週	復旦文學	4	由學校相關的先賢的作品，如豐子愷先生的散文閱讀，于右任先生的書法文章欣賞，結合生活和在地、校園的認識，進行散文的書寫，由「歷史延伸」和「在地書寫」的基礎，因認識、了解，進而結合文創小物的產出進行文案教學和創作。
第五週	復旦文創	4	結合復旦人、歷史及文化的傳承，發展創意文創商品，表達與展現復旦精神內涵，如具復旦精神之創意馬克杯、明信片、胸章、環保杯袋、公仔等創意文創作品之設計課程。
第六週	期末回饋	1	進行作品發表與甄選，並實施回饋問卷填寫。

復旦人課程-復旦歷史課程設計

課程名稱	復旦人	單元名稱	復旦歷史	適用年級	高一
設計理念	自「復旦史」切入，包括校名、校歌、校訓、校徽及復旦中學的創立、發展過程、復旦各教學大樓的命名、碑文資料與校史館文獻等，涵蓋人文與自然景觀的學習，期待復旦學子得以內化復旦繼往開來的精神。 本課程透過大量的圖文資訊蒐集，將復旦的創立過程利用生動有趣的圖像呈現，使同學得以透過授課內容，更加理解復旦創校的理念宗旨與精神。 分述如下： 1.學術獨立、思想自由的風氣：「復旦」的創立，係因清末法籍傳教士干預「震旦公學」的「宗教」課程，引發華籍師生的不滿。時任校長的馬良引領部分師生出走，另外創立「復旦公學」。 2.校史結合臺灣史、重大歷史意義：復旦中學的創校及發展經過，呼應臺灣時代潮流發展。 (1)前一學期介紹「庚子後新政」所引領的新式學堂蓬勃發展、民國創建與復旦大學作為愛國運動的先驅單位，均與中國近現代史密切結合。 (2)本學期課程結合高中臺灣近現代史範疇知識，以期達到校史與臺灣史的呼應關係，亦更加驗證復旦的重要意義。 3.男女平等、崇尚自由：復旦的創立為復旦公學，在發展歷程上，於1927年引領著當時潮流，開設男女合校的制度。在民初男女地位尚處懸殊的狀況下，復旦已然走在風氣之先，著墨於兩性平等的高等教育受教權了。 4.團結(合作)、服務、犧牲的復旦精神：兩岸復旦的創立，秉持的精神皆為「無我無私、為校發展」的理想，這也是從事教育工作者所需遵奉的價值觀。透過本校精神對師生的灌溉，將是提升現代人所最或缺的道德層次。				
核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題				
能力指標	1-1、1-2、2-2、2-3				
融入教學之目標	1.認知： (1)理解復旦創校之筆路藍縷極其經過 (2)知道復旦與中國近現代史之相關連結 2.情意： (1)透過學生瞭解復旦內容進而達到知校			設計者	史曜菖 老師

	與愛校 (2)關懷所居處的學校環境進而關懷周遭 3.技能： (1)透過復旦人相關歷史知識的理解，進而發展對復旦主題之研究關注 (2)建立研究學生對歷史知識之研究能力		
實施方式	☒ 分組討論 ☐ 口頭報告 ☒ 書面報告 ☐ 角色扮演 ☐ 採訪活動 ☒ 資料收集 ☒ 心得發表 ☒ 實察活動 ☐ 其他：	時間	共 4 節
教 學 活 動 設 計		教學資源	時 間 分 配
【第一節】 一、 準備活動 1.蒐集相關歷史圖像資料，包括人物、建築及環境等。 2.透過大量閱讀、摘要，使繁雜的復旦創校經過呈現出歷史的脈絡。 3.研讀相關研究資料，包括專書、論文等，藉以釐清復旦發展過程中的整體性。 二、 引起動機 1.「人生七十才開始」，誰說的？ 2.「中華民國歷時最久的監察院院長」是誰？ 三、 發展活動 介紹本堂課程所進行的流程與規範，結合國文、音樂、藝術等相關學科之授課。 概略敘述復旦人課程的整體架構，以利同學能夠在課程上的接收與融入。 1905 震旦公學更名為「復旦公學」(光緒乙巳年八月) 1.馬良(相伯)校長，率領華籍師生，不滿法國籍神父的宗教課程，離校另建學校 2.校友于右任在《尚書·大傳·卿雲歌》中取「日復旦兮」一詞為名，設立「復旦公學」，屬於「高等學堂」 (1)馬良為首任校長 (2)李登輝為教務長 (3)于右任為創辦人之一 3.以吳淞舊鎮署為校舍		圖書館 網路資訊 電子資料庫 校史資料 ppt 投影片 ppt 投影片 ppt 投影片	6 分鐘 7 分鐘 15 分鐘

(1)庚子後新政，清廷詔令普設「新式學堂」 (2)1905 年，廢除科舉考試 (3)日俄戰爭(1904~1905)		
1907 嚴復任校長→(夏敬觀 1908 監督→高鳳謙 1909 監督→1910 馬良監督)	ppt 投影片	8 分鐘
1911 復旦公學學生參加者眾，學校曾經一度停擺 辛亥革命爆發	ppt 投影片	7 分鐘
1912 南京「臨時政府」批准立案，撥「李公祠」為校舍 1.馬良擔任校長 2.李登輝擔任校長(1913) 3.王寵惠組校董會 民國成立，蔡元培(1928~1940 任國立中央研究院院長)時任教育部長	ppt 投影片	7 分鐘
四、 綜合活動 1.藉由學習單的課後反思，使同學瞭解復旦創立過程及發展，和相關的重要人物。 2.透過學校創立的歷史瞭解，建立與中國近現代史的關聯性。復旦在師生共同努力的開拓下，建立起獨特的「復旦精神」及道德價值。 3.使同學們知道經常傳唱的復旦校歌歌詞中，具備著時代意義與不凡的歷史意義。 4.讓同學提供回饋，使老師能知道同學欲瞭解的復旦知識，以提供下學期課程的修正。		
【第二節】 一、準備活動 1.蒐集相關歷史圖像資料，包括人物、建築及環境等。 2.透過大量閱讀、摘要，使繁雜的復旦創校經過呈現出歷史的脈絡。 3.研讀相關研究資料，包括專書、論文等，藉以釐清復旦發展過程中的整體性。	圖書館 網路資訊 電子資料庫 校史資料	

二、引起動機 1.「『唯一』一所由孫文擔任過董事的私立學校」為何? 2.與中國共產黨成立最有地緣關係與直接影響的學校?這間學校使得復旦大學今天在臺灣的繼承者只能是中學形式出現。	ppt 投影片	4 分鐘
三、發展活動 1917 1.「復旦公學」改為「復旦大學」(文、理、商學院) 2.薛先舟倡導「國民合作儲蓄銀行」，發行《平民周刊》→中國「合作事業」的發源地	ppt 投影片	4 分鐘
1919 復旦大學學生呼應「五四運動」爆發	ppt 投影片	4 分鐘
1920 李登輝自南洋募款歸來，購地「江灣」，大學部遷至此，李公祠為「復旦附中」 哲學家羅素前往上海演說，積極肯定俄國共產黨	ppt 投影片	4 分鐘
1921 中國共產黨於上海成立		
1925 復旦校歌	ppt 投影片	
1927 首開男女合校同學制 上海清黨	ppt 投影片	4 分鐘
1928 文、理、商、法學院	ppt 投影片	2 分鐘
1930 上海人數達到 300 萬人	ppt 投影片	1 分鐘
1937 學生達到 2200 餘人	ppt 投影片	1 分鐘
1.代校長吳南軒率部分師生隨政府西遷入川，與「大夏大學」聯合	ppt 投影片	2 分鐘
2.入廬山，後遷貴陽 對日抗戰爆發		4 分鐘
1938 1.復旦大學與大夏大學分手，立校於四川重慶北碚夏壩		

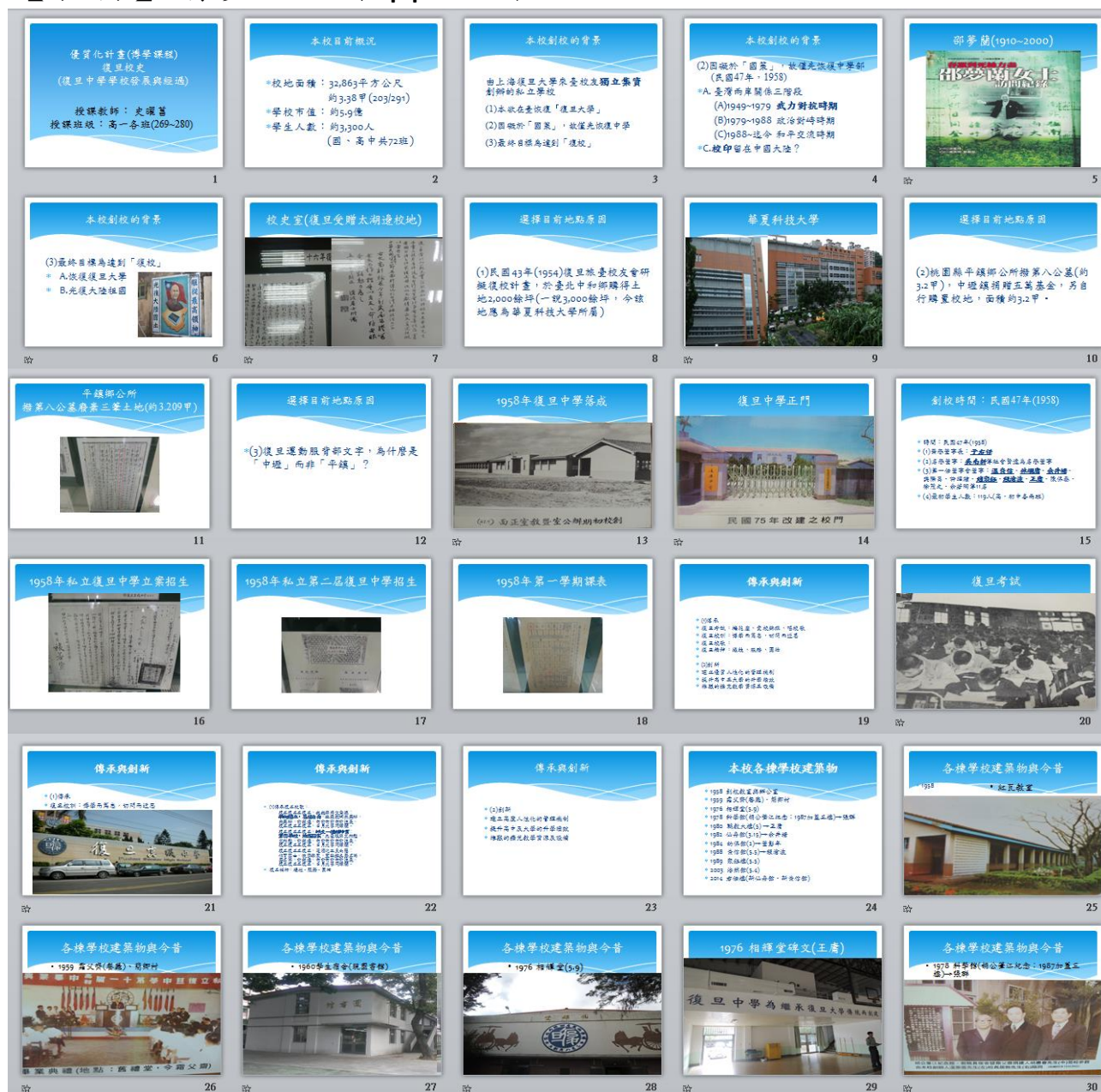
2.上海部分教職員及同學改遷上海舊公共租界，於赫德路租屋上課	ppt 投影片	5 分鐘
1941 復旦大學改為「國立」，上海改稱「國立復旦大學上海補習部」 珍珠港事件爆發	ppt 投影片	5 分鐘
1945 1.渝滬合併，學生達 3,000 餘人 2.重慶復旦大學改為「相輝學院」 對日抗戰勝利	ppt 投影片	3 分鐘
1946 復旦大學招生，報名達到 12,000 餘人		
1949 五月，政府遷臺，始有復旦復校之議		
四、綜合活動	ppt 投影片	
【學習單】撰寫	ppt 投影片	3 分鐘
【第三節】 準備活動		4 分鐘
1.蒐集相關歷史圖像資料，包括人物、建築及環境等。		
2.透過大量閱讀、摘要，使繁雜的復旦中學創校經過呈現出歷史的脈絡。		
3.研讀相關研究資料，包括專書、論文等，藉以釐清復旦中學發展過程中的整體性。	圖書館 網路資訊 電子資料庫 校史資料	
一、引起動機		
1.「人生七十才開始」，誰說的？		
2.「人為刀俎，我為魚肉」；「和平未到根本絕望時期，決不放棄和平；犧牲未到最後關頭，決不輕言犧牲」；「戰爭一開，地無分東西南北，人無分男女老幼，皆有守土抗戰之責任」；「我們希望和平，而不求苟安；準備應戰，而絕不求戰」這些知名的話是出自誰的手筆？	ppt 投影片	5 分鐘
二、發展活動		
本校目前概況		
校地面積：約 3.38 甲		

(1)傳承 A.復旦考試：梅花座、愛校錦旗、唱校歌 B.復旦校訓：博學而篤志，切問而近思 C.復旦校歌： 復旦復旦旦復旦，巍巍學府文章煥； 學術獨立，思想自由，政羅教網無羈絆， 無羈絆，前程遠，向前向前向前進展， 復旦復旦旦復旦，日月光華同燦爛。 復旦復旦旦復旦，師生一德精神貫； 鞏固學校，維護國家，先憂後樂交相勉， 交相勉，前程遠，向前向前向前進展， 復旦復旦旦復旦，日月光華同燦爛。 復旦復旦旦復旦，滬濱屹立東南冠； 作育國士，恢廓學風，震歐鑠美聲名滿， 聲名滿，前程遠，向前向前向前進展， 復旦復旦旦復旦，日月光華同燦爛。 D.復旦精神：犧牲、服務、團結	ppt 投影片	10 分鐘
(2)創新 建立優質人性化的管理機制 提升高中及大學的升學績效 維艱的擴充教學資源及設備 三、 綜合活動 1.藉由學習單的課後反思，使同學瞭解復旦中學創立的過程、發展及相關的重要人物。 2.透過學校創立的歷史瞭解，建立與臺灣近現代史的關聯性。復旦在師生共同努力的開拓下，建立起獨特的「復旦精神」及道德價值。 3.讓同學提供回饋，使老師能知道同學欲瞭解的復旦知識，以提供下學年課程的修正。 【第四節】 一、 準備活動 1.蒐集相關歷史圖像資料，包括人物、建築及環境等。 2.透過大量閱讀、摘要，使繁雜的復旦中學創校經過呈現出歷史的脈絡。 3.研讀相關研究資料，包括專書、論文等，藉以釐清復旦中學發展過程中的整體性。	ppt 投影片	10 分鐘

二、 引起動機 與中國共產黨成立最有地緣關係與直接影響的學校？這間學校使得復旦大學今天在臺灣的繼承者只能是中學形式出現。 發展活動 本校各棟學校建築物的歷史沿革與今昔樣貌 1958 紅瓦教室 1959 霜父齋(餐廳)、簡卿村 1976 相輝堂(5.9) 1978 科學館(胡公筆江紀念；1987 加蓋三樓)→張群 1980 職教大樓(5 月) →王庸 1982 仙舟館(3.15)→余井塘 1984 幼保館(2)→董彭年 1988 崇信館(5.5)→程滄波 1989 聚鈺樓(5.5) 2003 浩然館(5.4) 2014 右任樓(新仙舟館、新崇信館) 本校歷屆董事長及其重要事蹟介紹 1958-1958 溫崇信 1958-1960 林繼庸 1960-1972 趙聚鈺 1972-1982 王庸 1982-1986 董彭年 1986-迄今 王紹堉 本校歷屆校長及其重要事蹟介紹 1958-1963 溫崇信 1963-1968 趙增義 1969-1978 居勃 1978-1987 李秉文 1987-1997 王蕪先 1997-1998 鄧秀鳳秘書暫代 1998-2005 曹謝明姿 2005-迄今 段台民 復旦中學的校友：劉邦友、詹仁雄、江美琪、黃宏成等	圖書館 網路資訊 電子資料庫 校史資料 ppt 投影片 ppt 投影片 ppt 投影片 ppt 投影片	
---	--	--

……復旦更多校友是在商界、學界發展的
復旦的傳承(小復旦與師長)
綜合活動：【學習單】撰寫

【教材】請參見授課 ppt 檔案





請參閱課程 ppt

【學習單】

- 1.我們身為復旦的一分子，瞭解自己的學校是件非常重要的事，在復旦創立的過程及發展中，你有聽過那些有名的人物與復旦有關?請列舉出三人。
- 2.在上題中所提到的三個人中，請將任一人的重要事蹟運用 50 個字簡介之。
- 3.我們的學校在創立的歷史中，與中國近現代史擁有及其密切的關聯性。在師生共同努力的開拓下，建立出「復旦精神」。試問，所謂的「復旦精神」為何?這些精神在今天，又可以運用在那些地方?
- 4.我們所傳唱的復旦校歌，你覺得那些句子是最值得傳唱的，為什麼?
- 5.我還想知道關於復旦的那些東西?

班級： 姓名： 座號：

(個人資料必填，缺漏者不予認證)

【學習單】

- 1.復旦中學每棟建築物都有其歷史背景，建立的過程當中，更是耗費先輩先賢的眾多力量。身為復旦的一分子，雖然沒有參與筭路藍縷的維艱歷程，但卻可以「享受當下的一景一物，追思過去的一點一滴」。下列請依照復旦各建築物的建立時間，依序將代號填入表格中。

A	紅瓦教室	G	幼保館
B	霜父齋(餐廳)、簡卿村	H	胡公筆江紀念館加蓋三樓
C	相輝堂	I	崇信館
D	科學館	J	浩然館
E	職教大樓	K	右任樓
F	仙舟館		

- 2.請問同學學校哪個建築物的歷史對你感受最深，為什麼？(試以 50 字敘述之)
- 3.時代的發展常常是「滯舊」與「迎新」沒有終止的對話，但在傳統與迎合時代潮流的過程當中，衝突是從不間斷的。一個學校中，校長扮演的角色是學校發展的舵手，引領的是一個核心的精神傳承。請問，校長在那些地方擔任著優良傳統文化的繼承者？在那些地方又成為時代潮流的引領者？(試以 50 字敘述之)
- 4.在眾多的復旦教師群中，你覺得至今哪位老師對你最具有影響力？為什麼？請問這位老師是你復旦的學長姐嗎？(試以 50 字敘述之)
- 5.我還想知道關於復旦中學的那些東西？

班級： 姓名： 座號：

(個人資料必填，缺漏者不予認證)

復旦人課程-復旦校園景觀實察課程設計

課程領域	復旦人課程	單元名稱	校園景觀實察	適用年級	高中部 1 年級
設計理念	「景觀」是人類生存於土地上的具體表現，而「景觀」說明人與自然的關係，也表達了文化的內容。本課程一方面由教師介紹校園中自然及人文景觀，包括最老的樹、教室建材、中庭魚池等；另一方面在實察過程中，由學生親自觀察、記錄，並培養描述、分析和比較不同景觀特徵之能力。 期待透過此課程，使學生更認識復旦校園景觀之特色，並了解自己生活的校園環境，進而激發關懷復旦的精神。				
核心素養	A2 系統思考與解決問題				
能力指標	1-1、1-2、2-2、2-3				
融入教學之目標	1. 能認識復旦校園內的植物。 2. 能了解復旦校園內植物的生長特性以及利用價值。 3. 能運用高一課程內容換算比例尺、判斷方位。 4. 能了解校徽的象徵意義以及設計原則。 5. 能明白紅瓦教室的歷史意義以及其設計原理。 6. 能認識生態池的設計原理。 7. 能培養愛鄉愛土的精神。		設計者	地理科教師	
實施方式	☒ 分組討論 ☐ 口頭報告 ☐ 書面報告 ☐ 角色扮演 ☐ 採訪活動 ☒ 資料收集 ☐ 心得發表 ☒ 實察活動 ☐ 其他： 1. 本課程將復旦校園做為主軸，讓學生認識自然和人文景觀特色。 2. 藉由實地考察讓學生能熟悉復旦環境。		時間	共 4 節	
教學資源	1. 課程學習單 2. 圖書館 2 樓合作學習區				
教學活動設計				所需用之教學資源	時間分配

[illegible]

✓ 生態池的建築簡介 ✓ 生態池的設計原理 ✓ 生態池的環境負載力 三、 綜合活動 1. 小組討論 2. 結論		
第三堂課校園景觀實察（三）：資料蒐集 一、 準備活動 1. 課前準備：準備教案、借圖書館2樓合作學習區。 2. 引起動機：在圖書館2樓合作學習區集合 二、 發展活動 1. 分組蒐集資料、製作報告 2. 組別： ✓ 自然景觀(2組) ✓ 人文景觀(2組) ✓ 我心目中的校園間規劃(2組) 三、 綜合活動 1. 成果展順序(抽籤) 2. 結論	學習單	10 分 30 分
第四堂課校園景觀實察（四）：校園景觀實察成果展 一、 準備活動 1. 課前準備：準備教案、學習單。 二、 發展活動 1. 分組報告 A 自然景觀組(2組) B 人文景觀組(2組) C 我心目中的校園間規劃組(2組) 2. 分組講評/提問 三、 綜合活動： 結論	網路 電腦 學習單	40 分

復旦人課程-復旦文學課程設計

課程名稱	復旦人	單元名稱	復旦文學	適用年級	高一
設計理念	復旦人 歷史延伸 (過去) 在地書寫 (現在) 文案創作 (未來) 一、歷史延伸：由學校相關的先賢的作品延伸學習，如豐子愷先生的散文閱讀，于右任先生的書法文章欣賞，復旦校名〈卿雲歌〉的介紹賞析。 二、在地書寫：結合生活和在地、校園的認識，進行散文的書寫，生活點滴的抒感。 三、文案創作：由「歷史延伸」和「在地書寫」的基礎，因認識、了解，進而結合文創小物的產出進行文案教學和創作。				
核心素養	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養				
能力指標	1-1、1-2、2-2、2-3				
融入教學之目標	1. 認知：認識復旦校園的歷史發展。閱讀復旦通訊內校友文章。瞭解新聞採訪的知識、技巧。 2. 情意：感受復旦校友辦學的熱忱及自身與復旦的連結 3. 技能：學會採訪活動的問答技巧。透過同學分享掌握關於復旦校園的歷史痕跡。完成採訪後心得的撰寫。透過文字書寫表達情意。練習寫作技巧「剝筍法」。製作採訪後的簡報能力。文章賞析能力。		設計者	王亦湘、官曉君、李季儒、張雅喬、王旋任老師	
實施方式	☒分組討論 ☐角色扮演 ☐心得發表 ☒口頭報告 ☒採訪活動 ☒其他：簡報整理與製作 ☐書面報告 ☒資料收集		時間	共 4 節	
教學活動設計				教學資源	時間分配

	第一堂課：我們開創的歷史		
--	--------------	--	--

壹、準備活動 1. 準備「復旦中學沿革與發展影片」(游佳琪老師製作) 2. 印好復旦通訊 71 期－節錄王紹堉先生訪談一文、新聞採訪與整理技巧資料。	影片 復旦通訊文章 影印資料	
貳、引起動機 1. 每當我們提到「愛台灣」、「愛故鄉」等，你認為什麼是「愛」？ 2. 第一冊 <u>歸有光項脊軒志</u> 記下家中的場景和人事的關聯，也許都是生活中的細碎之事，但都顯得動人有情。我們說「愛」某個地方，那份情感不一定是激情起伏，或許是生活在其中的時時刻刻、生活中的點點滴滴，也許如 <u>洪醒夫</u> 先生所講的「有些事像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」、「不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪」。	提問回答字條 <u>口述歷史集</u>	5 分鐘
參、發展活動 1. 共同閱讀：節錄王紹堉先生訪談一文 2. 概述歸納文章重點：校友創校的筆路藍縷之歷程 3. 老師抒感與分享：在復旦生活所見的點滴感受 4. 老師發問：請於校園內的景觀思考，哪一個地點或建築最引發你的興趣或是喜好？ 5. 分組活動的說明： (1)分組：依照「提問回答字條」進行地點(景觀、建築)的分類，歸納分成五~六組。並選出組長與副組長。 (2)報告活動進行說明： A. 依照該組共同的主題(景觀、建築、地點)，閱讀 <u>口述歷史集</u> 中的軼事。 B. 自閱讀的軼事或回憶，經討論挑選出 3~5 則較具代表性的故事，與該組同學分享。 C. 針對主題，若所閱讀的口述歷史資料有所不足，則加以應用附錄資料(新聞人物採訪技巧)所學習到的採訪巧與寫作重點，進行採訪的同時需要留下照片、記錄資料，全組也須和被採訪者合照。 6. 閱讀心得發表： (1)個人：閱讀完、聽完大家的報告後，請發表心得 (2)團體：以該組主題(景觀、建築、地點)為主，分享自 <u>口述歷史集</u> 中所閱讀或另外採訪的故事，以五則為主。	復旦通訊文章 提問回答字條 <u>口述歷史集</u> 新聞採訪與整理技巧資料	15 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘
肆、綜合活動 1. 播放「復旦中學沿革與發展影片」(游佳琪老師製作)		

2. 總結 第一堂課結束.....		
第二堂課：我們擁有的回憶 壹、準備活動 - 各組備妥上台報告的 ppt 與資料 (須在課前由組長回報給老師知道採訪與製作情形) - 各組將上台報告的 ppt 先存於電腦桌面以利使用。 貳、引起動機 經過一星期的準備，每一組同學都針對各自選擇的復旦校園地景蒐集了資料，不僅更加了解復旦校園，也對其中的人事物有了更多的認識。以下時間由各組同學上台發表，除了精彩呈現也須注意時間：5~8 分鐘。 參、發展活動 分組上台報告(依序 1~5 組) 肆、綜合活動 - 老師講評：綜合講評。 - 紀錄過後的回饋：若有額外採訪人物，便寫給受訪者的感謝和心得分享；若無額外採訪，便寫閱讀與書寫後記，將準備過程的點滴加以記錄。 第二堂課結束.....	影片 10 分鐘 各組 PPT 2 分鐘 各組 PPT 40 分鐘 採訪後記可參考補充講義 3 分鐘 5 分鐘	
第三堂課：我們感動的現在 壹、準備活動 - 準備好一則自身所知的校園故事。 - 人物採訪後，各組整理出具代表性的校園故事。 貳、引起動機 授課教師與同學分享自己校園故事，述說自己對於復旦校園的感受。 參、發展活動 請同學回憶上次復旦人物採訪過程中所蒐集的校園故事，自己有什麼觸發或感動，就題目練習用「剝筍法」寫	作文紙 5 分鐘 45 分鐘	

作一篇關於「你與復旦」的作文。 【寫作練習】 當你置身校園，映入眼簾的聚鈺樓、崇信館、仙舟館、浩然館、相輝堂、中廊、鳳凰樹……，這些景致或許曾有一則故事引發你思古之幽情，或許曾是你在學校中陪你度過一段難忘的記憶。請以「校園一角」為題，寫出你所熟悉的故事或事件，這故事、事件帶給你什麼樣的感受及啟發？ 1.請仿歐陽脩醉翁亭記「剝筍法」之技巧寫景抒情 2.文體不限。 3.文長 600-800 字。 肆、綜合活動 老師批閱文章並挑選出佳文於下次課程中分享。		
.....第三堂課結束.....		
.....		
第四堂課：我們的復旦		
壹、準備活動 1. 準備補充教材文章:龍應台《百年思索》：<u>文學——白楊樹的湖中倒影</u>。 2. 三至五篇同學書寫佳文。 3. 同學文章互評表。 4. 可視班級狀況於戶外(校園中)進行課程。		
貳、引起動機 老師朗讀數篇同學佳作作為引導。		5 分鐘
參、發展活動 1. 進行同學文章互評。 2. 請同學就互評狀況上台報告(指定或抽選)	同學佳作影本	10 分鐘
肆、綜合活動 1. 老師綜合評析同學寫作狀況 2. 若同學在作品表達中未達到理想的情意表現，教師可補充龍應台:<u>文學——白楊樹的湖中倒影</u>。讓學生能再一次思考將情意轉變為文字、圖文等表達的方向。	互評表 影印教材	20 分鐘 15 分鐘
.....第四堂課結束.....		

【教材】

文學——白楊樹的湖中倒影

為什麼需要文學？瞭解文學、接近文學，對我們形成價值判斷有什麼關係？如果說，文學有一百種所謂「功能」，而我必須選擇一種最重要的，我的答案是：德文有一個很精確的說法，machtsichtbar，意思是「使看不見的東西被看見」。在我自己的體認中，這就是文學跟藝術的最重要、最實質、最核心的一個作用。

透過作家的眼光，我們和文學作品裡的人生有了藝術的距離。在魯迅的小說裡頭，你不僅只看見愚昧，你同時也看見愚昧後面人的生存狀態，看見人的生存狀態中不可動搖的無可奈何與悲傷；你不僅只看見貧窮粗鄙，你同時看見貧窮下面「人」作為一種原型最值得尊敬的痛苦。文學，使你「看見」。

因此，文學與藝術使我們看見現實背面更貼近生存本質的一種現實，在這種現實裡，除了理性的深刻以外，還有直覺的對「美」的頓悟。美，也是更貼近生存本質的一種現實。

從另一方面講，如果魯迅的小說使你看見了現實背後的縱深，那麼，一首動人，深刻的詩，我想，它提供了一種「空」的可能，「空」相對於「實」。空，是另一種現實。我們平常看不見的、更貼近存在本質的現實。

假想有一個湖，湖裡有水，湖岸上有一排白楊樹，這一排白楊樹當然是實體的世界，你可以用手去觸摸和感覺它們，這就是我們平常理性的現實的世界，但事實上有另外一個世界。只要白楊樹長在水邊就有倒影。而這個倒影，你摸不到它的樹幹，而且它那麼虛幻無常。你說，到底岸上的白楊樹才是唯一的現實，還是水裡的白楊樹，才是唯一的現實。然而在生活裡，我們通常只活在一個現實裡頭，就是岸上的白楊樹那個層面，手可以摸到、眼睛可以看到的層面，而往往忽略了水裡頭那個「空」的，那個隨時千變萬化的，那個與我們的心靈直接觀照的倒影的層面。

文學，只不過就是提醒我們：除了岸上的白楊樹外，有另外一個世界可能更真實存在，就是湖水裡頭那白楊樹的倒影。

——《百年思索》 龍應台

作文互評表

※批改分項：(每項給 0~10 分)

- () 1. 主旨：請先大致瀏覽一遍，你覺得本文抓住重點了嗎？有無文不對題或偏題的情形。
- () 2. 文句：請在原文上幫忙修改不通順的句子。
- () 3. 連貫性：文意是否前後連貫，千萬不可自相矛盾。
- () 4. 段落：三或四段都不錯，每段長短不要相差太大。
- () 5. 結構：文章安排有創意嗎？全篇的佈局有說服力嗎？
- () 6. 錯別字：發揮你的能力找出錯別字、簡體字。
- () 7. 標點符號：請在原文上幫忙修改錯誤的標點符號。
- () 8. 字跡：字體是否美觀？大小恰到好處嗎？
- () 9. 漂亮文句：本文有沒有令你耳目一新的名言、佳句或成語？
- () 10. 視覺感受：看看他的作品乾淨嗎？令人舒服嗎？

※總得分 ()

※評語：

1. 讀完本文後，你最想告訴作者文章的優點是什麼？
2. 讀完本文後，你覺得這篇文章可以改進的地方是什麼？

※批改人簽名 () 年 () 班 () 號 姓名 ()

作文互評表

※批改分項：(每項給 0~10 分)

- () 1. 主旨：請先大致瀏覽一遍，你覺得本文抓住重點了嗎？有無文不對題或偏題的情形。
- () 2. 文句：請在原文上幫忙修改不通順的句子。
- () 3. 連貫性：文意是否前後連貫，千萬不可自相矛盾。
- () 4. 段落：三或四段都不錯，每段長短不要相差太大。
- () 5. 結構：文章安排有創意嗎？全篇的佈局有說服力嗎？
- () 6. 錯別字：發揮你的能力找出錯別字、簡體字。
- () 7. 標點符號：請在原文上幫忙修改錯誤的標點符號。
- () 8. 字跡：字體是否美觀？大小恰到好處嗎？
- () 9. 漂亮文句：本文有沒有令你耳目一新的名言、佳句或成語？
- () 10. 視覺感受：看看他的作品乾淨嗎？令人舒服嗎？

※總得分 ()

※評語：

1. 讀完本文後，你最想告訴作者文章的優點是什麼？
2. 讀完本文後，你覺得這篇文章可以改進的地方是什麼？

※批改人簽名 () 年 () 班 () 號 姓名 ()

【基礎採訪寫作課程講義】

基礎採訪寫作課程講義—人物專訪

本周課程可分成兩大部分，第一：是如何對人物進行專訪；第二：如何寫好一篇人物稿。範例部分，我會放進「我的作品」分類，供各位參考。

第一：如何對人物進行專訪

那種人才值得專訪？答案很簡單，就是有「新聞價值」的人，對同一個人而言，新聞價值的標準會隨著事件變化而有所不同。人物專訪和採訪任何一則新聞一樣，記者一定要先做好功課，對這個人了解多少，盡量找到過去介紹他的文章，至少要知道他的學經歷、家庭狀況、工作情形等，以便在初見面時，採取類似問卷調查設計時，前幾題是「暖身題」的做法，讓你與採訪對象都能逐漸進入狀況。

做功課的內容，還包括擬定好問題，而且要自我設計成當某個問題答案是肯定時、或是否定時，能夠立即針對當下的答案，再引發出下一個問題。不過當問題離題時，要懂得適時將話題拉回主題，但盡量不要直接打斷對方，如此造成採訪氣氛尷尬，不利於後面的採訪進度。對於受訪者的回答，可以適度以自己的表達方式，說出你認為他講的原意，或許是你的解讀錯誤，可以利用這個機會與對方再確定並修正，免得專訪稿刊登後引發後遺症。

專訪理應讓受訪者暢所欲言，但有時遇到辭不達意的受訪者，記者如何引導受訪者說出內心的話，就要看技巧。蔡康永的真情指數節目很值得一看，他能從每一個受訪者的內心去挖出很多問題，他曾說過，幾乎讓他訪問的人都會哭，甚至哭到沒辦法錄影；報社記者所獲得的資源不比電視節目，沒有製作費，可能連請對方喝咖啡都要自掏腰包，所以更需要有高超的技巧。讓受訪者說一、兩段小故事，也是專訪時的必要條件之一，可以帶動氣氛，可以讓受訪者覺得他是主角。不見得每個小故事都要寫進內容，但可以從對方陳述這些心情故事時的神情等小動作，讓你更了解對方；稍後在寫作時，有小故事穿插其間，也可以貫穿全文，而不盡是「他說」「他認為」「他表示」「他強調」等很制式化的內容。

以上所談，大多為能夠預先準備的情形，若遇到突發性新聞，而你又有個好機會能夠與當中的關鍵人物有短暫幾分鐘的訪問，臨場的反應就非常重要，此時沒有太多時間讓你「磨

菇」，一定要掌握問題重點，直接問到「對」的問題，若對方有點遲疑，你也要懂得假設一些答案，讓對方表示看法，因為可能採訪的機會稍縱即逝。

實務工作中，在與重要人物約訪，對方可能會要求先看題目，以便事先準備。過去在總統、行政院長等類政要年終或就職周年記者會時常出現，也有在接受某一媒體從總編輯、採訪主任到記者等的集體專訪，報社也會挪出很大的版面刊登。有時重要人物真的排不出時間接受長達一、兩小時的專訪，他們的幕僚會要求接受紙上採訪，就是記者提供題目，由幕僚草擬答案，再經被採訪者修飾後，以書面回傳，這種專訪變成只能有文字描述，不可能再寫出類似側記般現場氣氛描述的內容，而題目怎麼設計也考驗著記者功利。

專訪過程中，除了記錄對方所說的一字一句外，也應隨時注意他的表情變化，當談到某問題時，他的眼神如何，或是他對那類問題特別感興趣，這些都是做為寫專訪側記的好題材。

第二：如何寫好專訪稿

專訪稿可以分成三種方式呈現，分別是問答式、問答內容在文內融為一體以及人物側寫。

問答式 通常是用在新聞性很強的專訪，可能是某一新聞事件的主角，記者針對最關鍵的問題，要採訪對象回答。這類問答式的專訪，在導言要很清楚把事件重點提示，並可把受訪者所說內容中最重要的情節標出，之後再以問答方式呈現。當然，這些問題順序，並不一定是實際上採訪時的順序，記者可以在採訪結束後，把所有內容整理一遍，再依重要性先後挑出。

採訪社會新聞時，有時必須要當事人或目擊者的專訪，如果警察肯幫忙，同意你當警察問筆錄時可以坐在旁邊，那就是最好的專訪機會；如果能拿到筆錄，也可以直接抄筆錄內容，然後找機會補問幾句，如此的專訪省時又精準，但會有點假冒警察之嫌，只能算是「撇步」。

問答內容在文內融為一體 這類專訪寫法，就要適時地將現場情形帶進文章中，而且應盡量讓受訪者的原音重現，採用直述句的式，直接在引號內寫出受訪者的談話，讓讀者看來，能夠理解這真的是受訪者說的，而非記者自己臆測。

日前筆者曾參加白冰冰記者會，這雖不是專訪，但當天我用錄音機錄下全程，並且搭配筆記，把每一段談話時的情景記錄下來，花了近兩小時整理這篇稿，堪稱佳作。

當遇到對方是根據你的問題做出簡單答案時，寫稿時應該讓採訪時的狀態重現。例如，

記者問：「當中共開始試射飛彈時，你就要立即舉行獨立公投？」陳水扁答「是的，沒錯」。

記者要寫稿時，正確的報導方式應為：當記者詢及「當中共開始試射飛彈時，是否要立即舉行獨立公投？」陳水扁總統的答案非常肯定。而不能寫成，陳水扁非常肯定的說：「當中共開始試射飛彈時，我就要立即舉行獨立公投！」

人物側寫 不一定要採訪到當事人，但你對當事人的背景一定要熟悉，或是能找得到對他熟悉的人。通常報社會讓對這名新聞當事人較熟悉的記者來主筆，例如前警察學校校長鄭榮進，曾任台北縣警察局長，但在校長任內發生學生罷考事件，警察學校是冷門單位，報社內一時找不到線上記者寫，只有我（即本文作者）是不二人選，廿分鐘即可交稿。如果你被臨時交付任務，但與新聞對象又不是很熟，那也得在最短時間把功課做好，上網查資料最方便，但記得一定要再求證，因為網路上的資料不一定對。

採訪側記 談的不是採訪主題，而是當時的氣氛，透過文字一一呈現，可以讓讀者知道，受訪者是在怎樣的情況下回答出這些問題。當然，側記所描述的內容，一定要跟主題有關，否則就不能稱為側記。尤其記者一定要觀察出受訪者的小動作，這些小動作都可引申出很多含義，可以看得出受訪者的細心、執著、赤子之心等。有時，受訪者並不知道自己的小動作，而是經由記者之筆，或是攝影機的鏡頭重新詮釋。

有資格被寫成側記的人，絕不是泛泛之輩，通常至少要是國家元首、政黨領袖，或是像許文龍、施振榮、王永慶等企業鉅子才夠份量。結論 要寫好專訪稿，和新聞、評論一樣，就是要多寫、多看，手邊有題材但不知如何下筆？就拿幾篇好文章來「依樣畫葫蘆」，寫多了、寫久了，筆練得順，自然就能得心應手。

資料來源：唐復年新聞工作室 <http://blog.sina.com.tw/5114/article.php?entryid=5985>

【人物專訪範例】

教育頑童鄭同僚：我還想辦學校、至少要 10 所

作者：李京諭(親子天下)

種籽實小、台北市同心華德福、影音學校……這些學校背後都有一個共同的名字：鄭同僚，他是政大的副教授，也是一腳跨在體制外教育的改革者。



十年樹木，百年樹人。鄭同僚做的不僅是樹人，還有樹立各種實驗教育類型，讓各式各樣的孩子在專屬的土壤中成長。黃建賓攝

政大教育系副教授是鄭同僚名片上的頭銜，他也是各種大型教育計畫的主持人和顧問，來自體制教育圈內的他，明白體制的龐大和限制。

他也擁有許多體制外教育團體的身分，像是新北市種籽實驗小學計畫主持人暨教學總顧問、臺北市同心華德福教育共學團體鄭同僚執行長、台北市影視音實驗教育計畫主持人等。

一腳踏在體制內，一腳跨出體制外，鄭同僚了解家長和孩子的需求，因此成為國內少數深諳官方程序又能擔任體制外聲音的橋樑。

鄭同僚笑說，「只要有人要衝撞體制，我都奉陪。」

在實驗教育三法通過前，許多自學團的申請碰壁，像是找不到場地、沒有法源根據可以借用教室，第一個想到的就是「僚哥」。如果沒有鄭同僚，很多瘋狂的教育計畫都不會成真，譬如：「台北市同心華德福共學團」，正式成為第一個借用台北市公立小學教室上課的非營利共學團體；去年甫成立的「台北市影視音實驗教育機構」，是全台首創第一所培育影視人才的高職。

而這每一個瘋狂的背後，都為後續的每一個教育創新，帶來新的可能性。舉例來說，台大電機系教授葉丙成籌辦的自學團體「無界塾」便沿用同心華德福為先例，順利借用台北市芳和國中的教室開課。

他一腳站在體制內是為了做師資培育，另一腳卻在體制外，努力希望走出一條教育新路。因此，許多人在投入實驗教育前，都找鄭同僚諮詢，他同時也是台灣「跨足最多種實驗教育類型」的教育專家。

教育的理想：讓孩子成為他自己

問起當初為何投入實驗教育？鄭同僚答得理所當然：「在台灣，任何對教育有感覺的人，很難不開始。」鄭同僚在大學裡任教，卻常看到大學生對課程興致缺缺、不知為何而學，「快畢業的學生卻對未來很焦慮、不知道自己的興趣是什麼，這種例子很多，」對於學生大把青春都在考試，沒有時間探索自我，他直言這是一種「浪費」。

「我們不用自我欺騙，當你看到念種籽學苑的孩子、體制外的孩子，被賦予很多機會去探索，」他說，他真正的教育理想是：「孩子潛能的開展，順著孩子的性、而非扭曲孩子本身。」短短的一句話中，鄭同僚提了三次「孩子」。一整場採訪下來，他幾乎重複提了三十多次。

「但是我們現在教育現場在做的事，孩子的成長是被扭曲的。不管被有多好的理由（像是考上好學校就能找到好工作），都沒辦法說服我。」提到教育理想時，鄭同僚很溫文，但一講到教育現場時，他批判得很重：「更嚴重的說，我們現在很多的教育方法和手段，是不道德的。」

鄭同僚認為，台灣傳統的菁英教育，以前因為人多，一班動輒 40、50 人、一年出生 40 萬人，部分的菁英可以撐起一整個社會，「但現在人數掉了一半，現在連 20 萬的學生都得不到，我們一個孩子都不能放掉。」

「真的是一個學生都不能少」，不論是單純從人性的考量，或是從國家社會的功利角度來看，都應該要真正把每個孩子帶起來。「每個孩子都是台灣國力的一部份。這些被放棄的孩子，他其實都是有大好機會的、有許多潛能的。」鄭同僚專長教育政治學，並且在政大固定開授「教育社會學」必修課，他的觀點出自他一貫的脈絡。

多元，總比一成不變的教育好

「之所以衝撞體制，或者說要改變體制，但整個體制結構實在太龐大了，」鄭同僚說，每年看著學生畢業後進到體制內，「有再優秀的學生、再好的老師，如果只是一點小改變，產生不了太大的作用。」

對鄭同僚而言，衝撞體制只是第一步。「在衝撞體制、改變體制後，更重要的是創造典範，」他說。

十三年前他便捲起袖子，從教改先鋒黃武雄教授手中接棒主持「新北市信賢種籽實驗國民小學」，在新北市實驗「史上第一所公託民營」的小學。後來他和一群嚮往華德福教育的家長，一同在台北市推動共學計畫、成立同心華德福。

兩年前，身為澎湖人的他，回到故鄉做田野調查，這才發現許多離島小校因少子化而瀕臨廢校，轉而投入偏鄉小校的實驗計畫，期望透過混齡教學，提高學生的同儕刺激跟學習成效，也改善偏鄉教師員額不足及裁併校危機。

無論是人本、公辦民營、華德福、自學、偏鄉小校、高職等各種系統，都有他的身影。**這看似毫無脈絡可循的發展，但他其實都在做相同的一件事：打造台灣教育的多元性。**「我相信，任何體制外的教育，都不會比現在的台灣體制內糟。」鄭同僚講得很篤定。

許一個教育夢，也許台灣教育一個未來

儘管投身實驗教育這麼多年了、近年來實驗教育堪稱百花齊放，鄭同僚卻說：「我還不能休息！我還有好多事情要做，我還想辦學校、至少要 10 所，現在才第 5 所。」

鄭同僚的焦急來自於，「孩子不斷的長大，」只要實驗教育的腳步慢一年，就又是一群孩子在相對僵化的教育體制下受教。「如果現在不開始做，明年就又拖了一年。不僅是孩子會長大，這個體制的慣性又會被複製或繼續延續下去。」

行動力十足的鄭同僚，在採訪的尾聲，正收拾著行囊，要趕往下一場會議，推動下一個實驗教育的新計畫。

【資料來源：李京諭(2017)。教育頑童鄭同僚：我還想辦學校、至少要 10 所。親子天下。4 月 26 日，取自 <https://www.parenting.com.tw/article/5073467>】

更多人物專訪可參考親子天下網站（人物專題、人物故事）、天下雜誌（人物特寫）

【採訪後記範例】

黃之鋒採訪後記：我羨慕台灣的民主

記者：薛怡青



採訪黃之鋒那天，他相當嚴肅不太帶有笑容，直到攝影記者拍照，聊到一些他愛看的漫畫時，他才露出難得一見的笑容。（配圖說明）

其實在 9 月 22 日香港學聯罷課活動發起的前幾天，《Cheers》記者就曾多次致電給黃之鋒，卻一直無法連絡上他本人。直到 9 月 22 日晚上 9 點多，終於撥通手機，當時他人在現場，卻因通訊狀況很差，加上環境非常吵雜，他很有禮貌的先電話那頭說了聲：「謝謝關心」，並說明現在收訊不好，請明晚再連絡他，便掛了電話，這是我們與黃之鋒被捕前最後的通話。

回想起在香港荔枝角站的初次碰面，雖然已在許多媒體見過他的身影，但是親自見到他本人，還是感覺他真的就只是位 17 歲少年，個頭不高的他，精瘦、戴著大大的黑框眼鏡，可是藏不

住鏡片後那雙炯炯有神的眼睛。黃之鋒說起話來速度很快，連走路的速度也很快，可是在快速的行動之下，他卻有顆早熟的心。

黃之鋒對於弱勢族群、不公平打壓的事情，都抱持著打抱不平的正義感。這樣的正義感也許更早來自於 6、7 歲時，父親帶著他探視生活貧困的窮苦人家，讓他從心裡升起，為什麼這群人如此孤獨無援，可是愛他的上帝也愛世人，為何他們卻無法獲得福音？小小年紀的他，看見不公不義、無法坐視不理。訪談間，他說：「這一切就像是上帝對他的召喚，為他愛的社會與人，他一定要站出來。」

生長在基督教家庭裡，父親投入教會，也非常關注香港與中國的宗教復興運動，黃之鋒的父母帶他認識上帝、讓他明白人生必須有使命感，做好本份、對社會有貢獻，做個好學生與好基督徒。當他在反國教一役中站出來，走上街頭，以及爾後發生許許多多的抗爭、被跟蹤事件，問他難道父母親不擔心嗎？黃之鋒淺淺的笑了一下，很認真的說：「他們會擔心，但是他們支持我。」

天下父母親，都是心疼孩子的，不過，他們明白孩子站出來的正當性，所以選擇放手讓黃之鋒有自由發揮的空間。

聊到香港的民主過程，黃之鋒眼神透露出羨慕台灣的民主，「中國因素對香港的影響更大過於台灣」，隔著海的一邊，台灣還有空間，可是香港已經是「回歸祖國」了。雖然嘴裡嚼著飯，但聽得出他聲音中透露著些許無奈。採訪那天，他相當嚴肅不太帶有笑容，直到攝影記者拍照，聊到一些他愛看的漫畫時，他才露出難得一見的笑容。

還記得他說過他愛看日本漫畫《進擊的巨人》，讓我想到黃之鋒就像主角艾倫那種有話直說，勇於行動的個性，就算送命也想要追求自由。40 多分鐘的採訪，我看到的是一位年紀輕輕就希望能用自己去身體力行實踐理念，他知道這是種奉獻，但他無懼，在這個未成年的少年身上，要承受這麼多的輿論、社會及政治壓力之下，還能如此保持自我，實在不容易。

若不是因為當年反國教遊行讓他從一名普通的中學生，變成學運份子「黃之鋒」，他站在人群裡，很容易被忽略。可是，在 2012 年反國教遊行之後，「黃之鋒」這個名字，就再也無法在香港人的心中被忽略了。這個極具政治與民主思維的年輕少年，成為喚起香港青年爭取自由民主的催化劑，也成為中國政府頭痛的極端份子之一。這兩天看到他被公安逮捕的消息，讓我想起訪談時他曾說：「我不怕坐牢，早有心理準備。」他明白在爭取民主的過程裡，勢必有人要坐牢，當時他的眼神和語氣非常堅定又剛強。

28 日晚間的最新消息是，黃之鋒已經獲釋，但想必他會再回到街頭上。歷史正在眼前發生，只願一切都能平安圓滿。

【資料來源：薛怡青(2017)。黃之鋒採訪後記：我羨慕台灣的民主。Cheers。4 月 2 日，取自 <http://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5061443>】

【採訪後記範例】

採訪後記／台灣少的不是狼性，是自信

作者：趙曼汝

引言：台灣實在不缺乏把中國人的「狼性」拿來對比台灣人的「魯蛇」或「小確幸」等的言論，這些標籤化的二元比較演變到後來已經忽略整體政經環境與社會結構等因素，粗暴地讓台灣年輕人去承受這種缺乏競爭力的罵名。當中國時尚設計界，有那麼多年輕人發光發熱，台灣真的因為小確幸，少了競爭力嗎？

上海，是下一個時尚之都嗎？結束上海採訪行程回來後的一周，上海的絲絲襖熱仍遺留在膚體，而焦慮則盤旋在心裡，沒有退散。

這個焦慮來自於兩方面的意識，一是在與一群中國時尚、設計、文化界的年輕人訪談交流後，他們的世界觀、思考格局與對自身領域的熱情與投入，真切地讓我感受到他們是推動中國飛躍成長的一大動能；二則是在這次採訪過程中，三位在上海時尚、精品界工作的台灣人都不同分享了他們在中國的觀察與對台灣的關懷。

還記得採訪行程的其中一天，穎川堂聯席出版人、知名鐘錶評論家藍思晴帶我參訪了某國際鐘錶品牌的中國辦公室。離開之後，我才赫然得知原來剛剛閒聊的其中一名有著留法背景的年輕人，是該品牌的中國區總經理，而他的年齡僅 32 歲。

「他們很多優秀人才，在掌管整個中國市場都是三十出頭歲的年輕人，現在這在中國（時尚、精品圈）已是常態了，」藍思晴說。

這次採訪對象中，令我印象深刻的還有目前中國頗具影響力的買手店「棟梁」創辦人之一劉馨遐，她同樣也是 1985 年次。然而，她的言談所及之廣之深，對整體時裝產業的瞭解、對自身文化的信心、對於事業的熱情，不禁讓人相信這個國家有這些年輕人的努力怎麼可能不進步？

現代中國因經濟相對富裕，很大一批年輕人在成長階段被送出國留學，他們的眼界與價值觀是與世界同步，他們不同於父母輩、甚至更早一代，並不囿於「中國人」的國族認同框架。

這些年輕人反而「更希望說我是一個沒有國界的、融入到世界的，我跟我的同學們有著一樣經歷、一樣能去講述這個世界語言的能力，」劉馨遐說。因此當他們學成歸國，投入中國社會各產業時，所能發揮的影響力便不可限量。

中國的整體發展快速到令人咋舌，從前他們的不自信，演變到現在，「自信」反而成為他們最不缺乏的東西。



中國高端生活藝術品牌「上下」副總裁林杏芳分享對中國的觀察，「這邊很多是創新創意，怎樣讓自己更超前、怎樣做會對時代的變遷有更好的接軌，怎樣做創意讓世界看到自己，他們是這樣在競爭。」（配圖說明）

「整個中國社會的腳步跟社會的推進，由不得慢下來，」中國高端生活藝術品牌「上下」副總裁林杏芳則分享了十年來的觀察。

2005 年，當時在 Prada 工作的林杏芳已頻繁到中國各城市出差，那時整個社會氛圍是主辦北京奧運的中國，已經準備好要把國家和人民往前推，但人民普遍缺乏自信，她回憶當時很多精品界的中國基層工作人員都問她，「你真的覺得我們會好嗎？你真的有這個信心嗎？你為什麼會覺得我們會變好呢？」

「從 2005 年的疑惑，到現在覺得我們就是最棒的，就是這種自信由不得你不去接受。我就是最好的，不管我好不好，我就告訴你我是最好的，」林杏芳描述中國人「自信」的轉變。

這次採訪也讓我體認到，對於中國的認識或許比我們自身所想的還要少，或許是停留在過去的刻板印象或媒體建構的片面想像為多。然而，打開心胸，無論是認識中國、認識世界各國正在發展的樣貌，是台灣提昇競爭力的前提之一。



現代傳播集團時尚編輯總監、《周末畫報》編輯總監葉曉薇直言：「中國不管在哪個方面，最厲害的地方、也是引起人家詬病或討論就是，它複製能力很強，發展得很快。」（圖／葉曉薇提供）（配圖說明）

現代傳播集團時尚編輯總監兼《週末畫報》編輯總監葉曉薇在上海工作近十年，她觀察，大部分的人很討厭中國大陸，但討厭不表示可以不去理解，因為在現今，特別是在這個亞太區，不管討不討厭、贊不贊同中國的作法，都沒有人可以忽略中國今天在做什麼，「所以你一定要想办法多了解中國。第一你多了解就不會眼光如豆，第二你就可以比較清楚，在這樣一個政經、歷史環境之下我們可以做什麼。」

她也提到，台灣有很多無可取代的優勢，「這邊很多人，尤其是年輕人，大家都很崇拜台灣。因為台灣有文化，生活品質高很多，生活品質從外在如吃喝玩樂、到電影文化娛樂都有這麼多選擇；內在就是人的素質好很多，有教養、有禮貌、懂得尊重別人。」

不只葉曉薇這樣說，林杏芳也是這樣認為。

林杏芳告訴我，在中國非常「高淨值」的一群人其實都很頻繁來到台灣，遊遍台灣最好的餐廳、最好的藝術空間等。（所謂高淨值人群就她的解釋是指，收入很好、教育學養很好，有的也營運公司，甚至在社會上有一定影響力的人。）

「第一，他們真的很喜歡台灣呈現出來的品質和價值，我所有在這邊聽聞到的都是說台灣的好；第二，這些高淨值的人他們是非常快速的吸收，不斷去吸收台灣最好的精髓，包括他們訪談、見面的人都是台灣最具影響力的人，」林杏芳說，「而這群人是真正將來會引導中國發展的一群人，在他們不斷吸收學習的同時，他們也在創造自己的價值。」

這些年來，台灣實在不缺乏把中國人的「狼性」拿來對比台灣人的「魯蛇」或「小確幸」等的言論（是的，很多還是媒體建構出來的），這些標籤化的二元比較演變到後來已經忽略整體政經環境與社會結構等因素，粗暴地讓台灣年輕人去承受這種缺乏競爭力的罵名。

就如同李安導演和許多人所說，台灣擁有很好的人才、很好的文化、很好的技術等優勢。

我們缺乏的是自信，缺乏對自己所擁有的價值的認知，以及缺乏發展價值的方向。當然這跟政府推動國家發展的策略與努力脫離不了關連，但就個人而言，若我們能在視野上對世界有宏觀的認識、把自己拉高到能在國際市場上競爭（不只是對中國的競爭），或許哪一天便不再需要用「中國狼性」來刺激年輕人的危機意識、也不再需要一個又一個「台灣之光」的封號來填補台灣社會的不自信，因為我們每個人都將是一道光。

【資料來源：趙曼汝(2017)。台灣少的不是狼性，是自信。天下雜誌。3月15日，取自<http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5078745>】

復旦人課程-復旦文創課程設計

課程名稱	復旦人	單元名稱	復旦文創	適用年級	高一
設計理念	本課程以復旦歷史及文化傳承為出發點，以復旦的文化為養份，承襲「復旦歷史」、「復旦地理探討」、「復旦文學賞析書寫」課程，於養成學生的史觀素養、資訊素養、觀察力後，進一步透過「復旦文創」發展學生創造力、美感及表達力，豐富生命內涵，讓學生像小樹苗般成長為大樹。讓學生能在深入了解復旦精神之後，運用創意將「復旦校訓」發展為創意字體或圖像，設計復旦文創商品，如具復旦精神之創意馬克杯、明信片、胸章、環保杯袋、公仔等文創商品。				
	復旦文創商品將具有以下特點： 1. 美感商品吸引師生目光—強化復旦學生創意。 2. 結合在地文化—作品設計具獨特的校園文化。 3. 配合校園活動與國際交流—贈予或販售。				
核心素養	B3 藝術涵養與美感素養				
能力指標	1-1、1-2、2-2、2-3				
融入教學之目標	1.認知：了解文化創意產業之內涵、特質、發展策略。 2.情意：涵育藝術文化的素養，對學校有認同感。 3.技能：能創作符合復旦精神之文創商品。			設計者	梁忠弘 游佳琪 老師 張菀真
實施方式	☒分組討論 ☐口頭報告 ☐書面報告 ☐角色扮演 ☐採訪活動 ☒資料收集 ☐心得發表 ☐實察活動 ☒其他			時間	共 4 節
教學活動設計					教學資 時間

	源	分 配
【第一節】 一、 準備活動 教師於上課前先行蒐集文化創意產業之特質與發展脈絡等相關資料與圖片，製作教學簡報檔。 二、 引起動機 以國外和台灣在地文創商品的圖像吸引同學注意，引發學生思考文創商品與在地結合的特色與意義。 三、 發展活動 各小組討論並對老師介紹的各地文創商品進行心得分享。 四、 綜合活動 老師補充並引導學生思考發展復旦文創商品。	投影片	10 分鐘
【第二節】 一、 準備活動 請學生蒐集各類認為可以發展「復旦校訓」的字型或圖案。 二、 引起動機 老師示範並引導學生思考更多不一樣的字型、圖案創意組合。 三、 發展活動 學生進行「復旦校訓」胸章草圖繪製。 四、 綜合活動 老師巡視學生創作過程並針對學生作品給予鼓勵與提出建議。	投影片	10 分鐘
【第三節】 一、 準備活動 教師準備 PPT、學生準備創作作品所需的圖案與繪圖媒材。 二、 引起動機 教師以 PPT 解說各校或各企業團體，如何將校園(企業)文化精神融入文創商品的製作，再次給予範例介紹之。 三、 發展活動 學生進行復旦中學精神胸章作品繪製。 四、 綜合活動 學生進行復旦中學精神胸章作品繪製。 教師給與創作建議並指導修飾圖稿、發展完整度高的圖案。 作品相互觀摩與討論。	投影片	10 分鐘
		30 分鐘
		10 分鐘

【第四節】 一、 準備活動 教師準備胸章繪製圖檔範例 PPT、學生準備創作作品所需的繪圖媒材。 二、 引起動機 給學生觀看本校徽章設計優良範例的照片，引導學生在創作上能更具美感與完整度。 三、 發展活動 學生進行復旦中學精神胸章作品繪製。 繪製作品與壓模，完成徽章。 四、 綜合活動 學生繳交作品、評分與票選代表性、完整性皆高的作品	投影片	10 分鐘 30 分鐘 10 分鐘
--	------------	--

附錄

復旦文學課程參考資料-【王紹育先生訪談錄】……………P. 42-P. 44

復旦文學課程參考資料-【人物專訪技巧】……………P. 44-P. 58

節錄

——王紹堉先生訪談錄

在臺復旦校友

我畢業於大陸復旦，東吳兩所大學。復旦大學主修政治系，輔系經濟系；東吳是法律系。剛進東吳法律系時，我發現同班同學有很多人都是上海滬江大學、聖約翰大學畢業後來讀的。我心想，這樣我大學沒畢業，如果去美國留學會吃虧。於是就到復旦大學上課，最後學分都修滿了，復旦竟然比東吳還早一年畢業。

復旦最早源自於上海震旦學院，是由法國天主教會創辦。馬相伯是校長。當時法國人對

王紹堉著

中國人的愛國思想很排擠。光緒三十一年（一九〇五），天主教會趁馬相伯生病休養之際，派法國傳教士擔任震旦學院的教務長，加強對學院的控制。造成大批學生相繼退學。以示抗議。學生集體離校後，為了和教會抗爭，決定另外辦一所新校，仍由馬相伯領導，要取什麼校名呢？在幾種意見相持不下時，最後于右任建議用「復旦」二字。光緒三十一年（一九〇五）五月，復旦大學的前身復旦公學正式開學。馬相伯是校長，嚴復擔任總教習。當時兩江總督撥出官銀一萬兩，並出借吳淞提督衙門

成立復旦中學

復旦在臺校友一直想復校。民國四十年，校友會曾發起籌設「復旦補習學校」，當時發起人有胡健中、許曉初、許紹棣、陳保泰、趙聚鈺、王庸、端木愷、溫崇信、王興邦、李琳和徐茂之等十一人。後來因成立大學有很大的校地，但土地難覓，且經費籌措困難，加上大學復校必須報教育部核准，要復校很難。

於是決定先恢復中學部。原本找到臺北縣中和鄉土地，後來桃園縣平鎮鄉公所願意無償撥贈土地約三甲半給復旦中學設校。大家還在考慮中和、平鎮哪裡好，溫崇信老師拍桌子說：「不花錢就給他，我們還不要嗎？」溫老師是大學時的訓導長，他一拍桌子，大家都不敢講話。「復旦中學」因此在桃園平鎮誕生。中和鄉的那個塊地，後來成立了華夏工專，也是現在的華夏技術學院。

校地有了著落。接下來就是籌建校舍。民國四十七年，校友會成立復旦中學董事會。請創辦人于右任為名譽董事長。吳南軒、程天放為名譽董事，溫崇信、林繼庸、余井塘、樊際昌、許紹棣、趙聚鈺、程滄波、王庸、陳保泰、徐茂之、余若陶等十一位校友為董事，並公推溫崇信為董事長。積極籌募基金與興建校舍。

民國四十七年三月十六日，復旦中學舉行破土典禮，由創辦人于右任主持。隨即正式開工，積極興建校舍。八月教育部准予立案，就展開招生。九月，復旦中學正式開學。復旦第一任校長由溫崇信出任，溫崇信擔任訓導長時，嚴格有名，主持復旦中學嚴格作風依舊。

溫崇信當校長，董事會改推林繼庸接任董事長。林繼庸原是復旦大學工學院院長，抗戰時期，他擔任行政院上海工廠遷移監督委員會

當復旦的臨時校舍。到民國六年，復旦公學改名為私立復旦大學；民國三十年十一月。改為國立；隔年元旦，正式掛牌為「國立復旦大學」。我和內人是復旦大學同學。因此對復旦有很深厚的感情。

在臺灣的復旦校友很多，主要有老校長吳南軒、校友會會長趙聚鈺，以及溫崇信、林繼庸、余井塘、程天放、樊際昌、許紹棣、程滄波、胡健中、王庸、林一民、陳保泰等人。

復旦大學在臺校友中的女生也不少，像是中正高中校長邵夢蘭、趙聚鈺夫人黃本琪、王鎮宙夫人邵英多等。（邵英多的母親是張默君，父親是邵元冲。實際上，邵英多是蔣作賓的女兒，蔣作賓的太太張淑嘉是張默君的妹妹，蔣作賓和張淑嘉有子女多人，就把一個女兒過繼給張默君，即邵英多。）

復旦在臺校友會成立以來，每年都會舉辦聚餐。剛開始的時間不固定，後來固定於每年

五月五日校慶兼校友節。當民國七十八年起，都在環亞飯店舉行至今。只不過，現在環亞飯店已易主改名為王朝大飯店。

內人徐增壽和我每年都參加。在民國四〇年代，除慶祝復旦校慶外，還為于右任祝壽。于右任和復旦的淵源很深，他是馬相伯的學生，當年協助馬相伯創立復旦，在建校過程中，出力不少。抗戰時期，復旦搬到重慶。內地物價上漲，沒有經費，難以為繼，于右任力爭將復旦改設國立大學，復旦才得以維持下去（註1）。

到臺灣後，于右老登高一呼。才有復旦中學的創設，于右老親自主持破土典禮。復旦校友會為了慶祝校慶及于右老壽誕，還有京劇演出，由內人登臺票戲，她獨當一面唱青衣，請軍中劇團：陸光、大鵬、海光、明駝等輪流配合演出。她名字取得好，叫「增壽」，為于右老祝壽非常合適。

主任委員，把很多上海工廠搬到內地，功勞很大，後來出任新疆省政府委員兼建設廳廳長，曾被盛世才拘禁。來臺後，曾任教國立臺灣師範大學兼行政院經濟動員設計委員會顧問。

復旦中學剛成立時，曾向土地銀行貸款，財務困難沒有按期還本息，土地銀行將案子送法院，追訴保證人董事余井塘等。開董事會時，余井塘提出要關閉學校，處理財產，償還銀行欠款。經董事們再三勸慰，並說會負責籌款還錢，請他放心。會後，我立即打電話給土地銀行經理袁忠渭，也是校友，請其趕快向法院撤案。可見，辦學校是很辛苦的事。

溫崇信校長過世後，由趙增義接任。趙增義被派去美國，由居勃繼任。居勃之後李秉文接任，李秉文校長年紀大了，要回花蓮老家，由王蕪先接替。王蕪先原是建國中學教務主任，當時我已接任董事長，想到崔德禮曾任建國中學校長，便請他推介校長。民國七十六年

五月，崔德禮介紹王蕪先來復旦中學，先當副校長，再接任校長；王蕪先之後，由復旦中學畢業校友曹謝明出任校長。現在則是校友段台民擔任校長。

至於董事會，林繼庸後，由趙聚鈺接任董事長。政府規定公務員不能兼任董事長，就由會計師王庸接任；王庸過世後，由董彭年繼任；董彭年移民美國，由我接任董事長，當時是民國七十五年。

最近一屆董事。校友有：劉昌平、張守易、帥化民、徐政訐、曹肇揆、姚正聲、古嘉諱、陸煥文、張仁淑、馬漢寶、黃湘陽、柯俊傑、非校友僅陳朝傳一人，不幸於任期中去世，由校友李燕松接替。

募款藍圖書館

我接董事長之前，復旦大學老校長吳南軒（註2）為紀念薛仙舟（註3）老師，發起興

建圖書館，並命名為「仙舟館」。興建經費除吳校長的部分遺產外，大部分款項是我向臺灣省合作社聯合會勸募來的二百萬元。薛仙舟有「中國合作運動之父」稱號，他創辦了中國第一個合作金融機構——上海國民合作儲蓄銀行（簡稱合作銀行）；他也是陳果夫的德文老師。他們經常一起討論合作問題，後來陳果夫在上海組織「上海合作同志社」，專門從事合作研究與宣傳活動。

另外，在此以前，胡惠春為了紀念他父親胡筆江先生，也捐贈復旦中學五百萬元，興建一座科學館，命名為「胡公筆江紀念館」。

取得校地產權

民國七十五年，我接任復旦中學董事長後，取消董事長辦公室。沒多久，發現復旦沒有校地的所有權狀，只有平鎮鄉公所把這塊地撥給復旦中學辦公的會議紀錄。學校是百年

大計，於是決心要取得校地的所有權。當時校友李煥是省黨部主任委員，我請他跟桃園縣政府商量，願補繳錢取得土地所有權狀，縣府同意，乃補繳地價款，才終於取得校地產權。

興建兩棟大樓

校地的所有權狀拿到了。但舊校舍使用近三十年，較為簡陋，便決定將原有兩層的建築全部拆除，重建兩棟四層大樓。第一棟為紀念第一任校長溫崇信，命名為「崇信館」。溫崇信擔任復旦中學校長前，做過物價調查主任委員。《中國時報》的前身是物價調查會主任委員（徵信新聞），溫崇信他是《徵信新聞》董事長。蓋崇信館時，復旦校友儲京之是時報文化事業總管理處總經理，也是余紀忠的表弟，負責管錢。我跟儲京之說：「要蓋崇信館，請你們樂捐。」儲京之找跟《中國時報》有關係的公司共捐了一百萬元。另外，《聯合報》副

董事長劉昌平也是校友。他以王惕吾先生文教基金會的名義捐了三百萬元。民國七十七年九月，崇信館落成時，便邀請劉昌平剪綵。

第二棟樓為紀念已過世的趙聚鈺董事長，命名為「聚鈺樓」。蓋聚鈺樓，請趙聚鈺之子趙沛明義務設計，經向外界勸募，民國七十八年五月落成，當天邀請趙夫人剪綵，趙夫人甚為滿意。

後來學校老師均在附近置產。已無人住在學校宿舍，住讀學生也變少。便決定將較久的宿舍拆除，於地上興建室內游泳池，四季開放，鼓勵學生游泳，養成運動習慣。放假及放學後，對外開放。民國九十二年五月，游泳池竣工，為紀念亡友殷之浩，乃命名為浩然館，並於五月四日校慶舉行落成典禮，正式啟用。辦妥復旦中學校地所有權，並陸續興建兩棟大樓，游泳池後，保留了復旦中學成立時最初的四間教室，以為紀念，復旦中學現在已具相當

規模。發展至今，經費上，每年都有節餘，用來整修、改建原有校舍，校園整理的相當好，不是草地，就是水泥地，或是運動場，尤其行政大樓後面就像是一座大花園，旁邊是小運動場，環境宜人，學習環境相當好。復旦中學辦學成功，每年招生均滿額，甚至增班。

復旦在臺校友一直希望復旦大學能復校。但臺灣寸土寸金，很難找到地。後來花蓮要籌設大學，校友向當時的教育部長李煥表達希望用復旦大學名義，但地方人士不同意，沒有成功。

全球校友聚會

復旦有全球校友聯誼會，民國七十九年十月，內人剛過世，我的心情十分低落；同年十二月在香港，第一次舉辦復旦大學全球校友聯誼會，劉昌平等校友勸我出去散散心，於是我就去參加。

全球校友聯誼會發起人是孫越崎。他是復旦校友，也是我紹興同鄉，又是河南焦作煤礦出身。先父做過焦作煤礦督辦，張茲蘭曾任焦作煤礦會計主任。孫越崎擔任資源委員會副主任委員時，主任委員是錢昌照，主任秘書是沈怡，錢昌照是沈怡的姊夫。沈怡的大姊夫是黃郭，二姊夫是陶孟和，陶孟和的長女是三嫂陶維正。堂兄紹垣則跟著孫越崎做事，從焦作煤礦到四川的天府煤礦。因為這種種的關係，開完會後，我請孫越崎餐敘，有劉昌平等人陪同。當時孫越崎已九十七歲，談起往事。他還記得很清楚，就這樣，恢復了我和大陸復旦的連繫，也讓在臺復旦校友會、復旦中學和上海復旦大學重建關係。

復旦大學董事

上海復旦大學雖是國立，但成立了董事會，第一任董事長是諾貝爾獎得主李政道。民

一年未參加外，我每次都參加，但臺北代表團參加的老校友越來越少了。近年來，靠復旦近十幾年來畢業的博士、碩士才能重整團威。

恢復大學校歌

上海復旦大學與在臺復旦中學開始交流後，民國九十三年，復旦大學書記秦紹德以「校務發展委員會主任委員」的身份來臺參訪。我安排他參觀多所臺灣的大學，都必須打電話解釋校務發展委員會主任委員就是書記，比較長的職位還高，否則怕校長不親自接待。

秦紹德參觀復旦中學時，學生們在大禮堂唱復旦老校歌，他非常感動。老校歌中有一「學術獨立、思想自由」，共產黨接收復旦大學後，當時不認同「學術獨立、思想自由」，於是改了校歌。有一年，臺北校友會代表楊大器到上海開會，建議恢復老校歌，一位女士拍桌子說：「怎麼可以恢復。學術怎麼可以獨立、

國八十三年，增壽樓落成後，學校請我當董事，當時來往不便，沒敢接受。民國九十九年，董事會到臺北開會。由尹衍樞董事長接待，復旦大學當面頒授董事證書給我，便不再推辭，所以我現在是復旦大學董事，跟學校的關係又深了一層。

現在很多復旦校友並不是校友，而是捐錢者。民國一百一十一年，我到香港開董事會，住在四季酒店，由酒店新鴻基地產集團董事長招待，他也是董事。民國一〇一一年在澳門。由董事呂志和招待，但我沒有去。民國一〇一二年，在曼谷，由正大集團接待，但到了越南，接到電話，因當地情勢不穩，延期舉辦，但仍照原計畫去泰國，在Banyan住了三晚後回臺北。

復旦大學全球校友聯誼會每兩年舉行一次，每次地點不同，第一次在香港舉行，以後是上海、北京、重慶、濟南、西安、鄭州、深圳、無錫、南昌、華盛頓、蘭州。除華盛頓那

思想怎麼可以自由？」讓大家都無話可說。秦紹德從臺灣回到上海，即報准恢復老校歌。民國九十四年，在無錫召開復旦大學全球校友聯誼會時，學校還找來音樂老師教校友唱老校歌。臺灣老校友當然都會唱，但大陸後來畢業的校友必須重頭學起。

校友捐校茂林

上海復旦大學的校地廣闊，上海市政府把江灣機場的地大部份撥給復旦大學，成為江灣校區。江灣校區地太大，一時無法全部利用，臺北校友會首先捐款倡導建議學校造校及林。復旦大學紀念一百周年校慶時邀請李煥參加，李煥由李慶華陪同前往，學校請李煥替校友林題字。為此，李煥約我到來來飯店午餐，問我能不能題。我即表示：人都去了，怎麼不能題字呢？況且是母校。

臺北校友會又捐了一百萬元人民幣，在復

旦大學設立于右任書法展覽館。也在一百年校慶時啟用，掛的書法作品都是于右任家屬捐借出來的真品。于右任的女婿師哲是毛澤東的俄文翻譯，大陸上對于右任非為尊重，在他的故居陝西原設有紀念館。我去參觀時，發現裡面展出的並非真品。

（註釋）

1 民國二十六年，抗戰軍興，復旦大學內遷，與大夏大學合併成中國第一所聯合大學，在廬山稱第一聯合大學，以原復旦師生為主；在貴陽稱第二聯合大學，以原大夏師生為主。不久，復旦再遷重慶北碚，缺少經濟來源，在四川的復旦校董，以于右任為首，建議改復旦為國立，以求得到政府的資助。民國三十年十一月底，奉政府核准。三十一年一月一日，正式掛牌為「國立復旦大學」。

2 復旦大學英南軒老校長與民國六十九年十一

月九日病逝，遺囑中將遺產九十七%捐贈復旦中學，並以其中八十%用做仙舟圖書館興建經費並囑咐以其恩師：中國合作運動之導師薛仙舟先生的名字為館名。

3 薛仙舟（一八七八—一九二七）廣東香山縣人，由年肄業於北洋大學法科，曾留學美、德，專攻經濟學；民國三年起，在復旦任教，講授德文、公民、經濟等課，宣傳合作主義，並擔任教務長。民國八年十月，與復旦師生創辦中國第一個信用合作社——上海國民合作儲蓄銀行（簡稱合作銀行），自任總經理；民國九年，指導由復旦學生創立發行的《平民》週刊，是早期中國合作事業最重要的理論刊物。民國十六年六月，應陳果夫的請求，起草了《中國合作化方案》，最後的理想是民生主義的實現；同年九月，意外去世，時年四十九歲。他被稱為「中國合作運動的導師」。

畢業典禮

董事長致詞



復旦青年

校長、各位貴賓、各位老師、各位家長、親愛的應屆畢業同學，再過幾天就是七七抗戰勝利紀念日。我個人忘不了，因為那一年我從上海復旦大學畢業。各位也不能忘記，因為七七抗戰跟台灣關係太重要了，各位在歷史上都讀過。今天要提的是最近看的一本書，書名是「南渡」，談的是抗戰期間的事。

當時很多好的大學都在大陸北方，有很多第一流的老師是國際著名學者，學生程度當然也很高。抗戰開始，日本人先侵入華北，少數老師被政府搶救出來，大多數的，都要化妝，跟同學逃離出來。其中的千辛萬苦，一言難

盡。到了華中，上海八一三抗戰，也不能留下來，都往內地西北、西南撤退。其中北京大學、清華大學、南開大學先搬到長沙，組織了西南聯合大學。後來，日本人往武漢進攻，長沙也危險了，所以決定從長沙搬到昆明。師生分三路，有的走海路到越南，再坐火車到昆明；有的走陸路先到廣西；還有一批，師生兩百多人，從長沙走到昆明，走了兩個多月，為了是要把載運他們的車輛用來載運學校圖書儀器，因為圖書儀器對教學關係太大。他們到了昆明以後，散居各地，不是住在廟中，就是借用停辦的學校。衣食住行，生活艱苦，今日無法想

出處：王紹堉(2016)。王紹堉先生訪談錄。復旦通訊，71，18-27。

單元五：人物專訪

學習目標：

學會採訪人物和撰寫人物專訪

學習範圍：

- ☐ 人物專訪的工作步驟
- ☐ 人物專訪稿的寫作形式
- ☐ 人物專訪稿的結構

21 人物專訪的工作步驟

為某人物作專題採訪而撰寫的文稿，稱為人物專訪。專訪的對象可以是社會知名人士，也可以是不見經傳的小人物，只要公眾對他們的背景、言行、經歷有興趣，都值得專訪。

專訪人物的工作步驟：

① 選定人物



② 蒐集資料



③ 邀約訪問



④ 擬定問題



⑤ 進行專訪



⑥ 整理資料



⑦ 撰寫文稿

① 選定人物

甚麼人值得專訪？

- 具訪問價值：能喚起社會關注，具新聞價值的人。
- 讀者感興趣：背景、言行或經歷能引起讀者興趣的人。

甚麼能吸引讀者？

- 剛發生的社會事件，當中一些關鍵內情或鮮為人知的細節。

例①：香港協辦奧運馬術比賽，專訪香港有關負責人，講述申辦過程的內情。

例②：六歲幼童在家打翻開水瓶燙傷幼妹，揭發幼童遭父母遺棄、由八十歲貧窮外婆獨力照顧的悲劇。專訪外婆，揭示弱勢社群缺乏關注的社會現象。

- 個人的特殊經歷或成就。
例①：首個成功登上珠穆朗瑪峰的香港人。
例②：八仙嶺山火中倖存的學生。
- 對社會及公眾有影響力人士的言行和理念。
例①：行政長官。
例②：政治領袖。



專訪大人物與專訪小人物有甚麼不同？——焦點不同。

大人物專訪的焦點多數是：

- ① 追蹤重大社會事件的最新進展。
例：訪港旅客急跌，專訪旅遊發展局主席了解局方的補救措施。
- ② 揭示重大社會事件中較少曝光的事實。
例：慈善機構捐巨資內地興學，專訪負責人了解建校工程遇到的困難。
- ③ 就重大事故或議題發表意見、分析和評論等。
例：港鐵發生嚴重機械意外，專訪工程學會會長分析事故原因。

小人物專訪的焦點多數是

- ① 獲公眾肯定的行為或具代表意義的事跡。
例：英勇救人的好市民。
- ② 個人的特殊經歷。
例：堅強對抗惡疾的康復病人。
- ③ 引起社會關注的奇行異事。
例：無名之輩聲稱參選行政長官。



播放香港電台製作的人物專訪電視節目，如「傑出華人系列」，之後進行討論。

討論焦點：

- (1) 觀看專訪後，你對專訪人物的了解有沒有加深？對其人的印象與以前有否不同？
- (2) 專訪是否持平、客觀、有趣、獨到和深入？
- (3) 你認為有甚麼問題該問而沒有問、該說而沒有說？
- (4) 若讓你來製作，你會怎樣處理這個專訪？會不會從不同的角度來描述？為甚麼？
- (5) 試評價這輯專訪的優點與缺點。



討論區

21.1

每人提出一個希望專訪的人物，用一分鐘解釋原因。

❷ 蒐集資料

為甚麼要蒐集資料？

記者必須充分了解被訪者的背景，才能擬定適當的問題，確保訪問暢順。需蒐集被訪者的個人履歷如成長背景、興趣、學歷、工作等資料，亦需了解他的政治立場和以往觸目的言行。

怎樣蒐集資料？

蒐集大人物的資料比較容易，可以閱讀介紹其生平的著作、有關他的報道，還可從互聯網上搜尋他的事跡及言論。

訪問普通人，可在專訪前先約談或致電傾談一次，詳細了解其背景，再擇日專訪。亦可向被訪者的親友、同學、同事、鄰居等了解他的性格和喜好等。

⑥ 邀約訪問

專訪對象身分不同，邀請的方法亦有分別。

邀請方法

- 邀約知名人士：先致電提出邀請，然後發出正式邀請函件，再與對方落實訪問日期時間等。
- 邀約普通人：致電聯絡並商討訪問時間。如被訪者提出要求，可發出邀請文件。

聯絡方法

- 知名人士：致電、發電郵或寫信到他的工作機構聯絡。若無法接觸或對方不回應，親身到其辦事處邀約。
- 普通人：可透過互聯網搜尋器尋找可能的聯絡方法，如blog、facebook等。亦可託認識他的人聯絡，如仍未能接觸，須到他經常出現的地方、或辦公地點等候邀約。



有些記者是先落實訪問對象，待被訪者確定接受訪問，再開始蒐集詳盡資料，這樣做的好處是不會白花功夫。相反，如果蒐集資料後被訪者才拒絕接受訪問，便會浪費時間。但無論採用哪種做法，記者在約訪前對被訪者都須有基本認識。

④ 擬定問題

做好充分準備，問題才能問得深入。沒有準備好問題的專訪，容易失去重心，更可能漏問重要資訊。

擬設問題的技巧

- ① 確定訪問的重心，然後環繞這個軸心設計問題。
- ② 設定易於回答、容易理解、沒有冒犯性的問題。
- ③ 避免問封閉式問題。這類只要求回答「是」或「否」、「有」或「沒有」的問題，會局限被訪者的發揮，令被訪者難以暢所欲言。

- ④ 避免問太抽象或太廣泛的問題。例如：「你在外國和香港均生活了多年，有甚麼感受？」
- ⑤ 避免問太長及太複雜的問題。例如：「你對母語教學、外籍老師、中英文分流教學有甚麼意見？」
- ⑥ 避免盤問式問題，因其語氣惹人反感。例如：「身為醫護人員，對這次醫療失誤事件，你究竟站在哪一邊？是病人一邊還是醫生一邊？」

問題的內容

專訪中間些甚麼問題，取決於訪問的「焦點」，即訪問的原因或目的。

- 焦點是「人」，問題應集中問被訪者的獨特經歷，內心感受，成就感/挫敗感，抱負等；
- 焦點是「事」，希望從被訪者口中探求事實、答案或意見，問題應圍繞事件未曝光的背景細節，被訪者的意見/評論，事情的最新發展、影響及善後工作等。



討論區

21.2

假設你打算訪問班主任，了解老師對學校和學生的期望。每人試列出5個準備發問的問題，然後分組交流討論。每組由一名代表綜合問題，討論結束後由代表輪流作口頭報告。

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

⑤ 進行專訪

赴約採訪，應比約定時間早10至15分鐘到達訪問地點。衣着打扮要整齊得體，帶備名片(如有)、所需文具、筆記簿、錄音機和照相機等。儘量在預定時間內完成訪問，避免超時。

提問的方式

- ① **漏斗式**：由廣泛的問題開始，逐步收窄範圍至主題焦點上。

例：「很多人都說，香港對體育運動不夠重視，你同意嗎？」

「這些年來，你為備戰奧運而進行的訓練有多艱辛？」

「奪得奧運金牌那一刻，你腦中第一時間想到的是怎麼？」

- ② **反漏斗式**：由焦點問題開始，逐步擴闊到廣泛問題上。

例：「奪得奧運金牌那一刻，你腦中第一時間想到的是怎麼？」

「這些年來，你為備戰奧運而進行的訓練有多艱辛？」

「很多人都說，香港對體育運動不夠重視，你同意嗎？」

訪問的技巧和態度

- ① **態度友善**：訪問開始時可先閒談或提出被訪者感興趣的話題作為「熱身」，待雙方熟絡後才進入正題。營造輕鬆氣氛，可消除被訪者的緊張情緒。
- ② **講求禮貌**：講求禮貌是最基本的要求，即使尖銳的問題，也應用禮貌的方式提出。
- ③ **隨時追問**：留意對方答話內容，記下值得再發掘的話題或遺漏的細節，待對方說完便即時追問。
- ④ **耐心聆聽**：耐心等待被訪者吐露「真心話」。問及個人感受或意見時，可留較多時間讓對方盡情發揮。多點頭以示鼓勵。如非必要，不要打斷對方的話。
- ⑤ **細心觀察**：留意對方的表情動作，捕捉被訪者的神態，有助於寫稿時描繪人物的內心世界。
- ⑥ **掌控過程**：保持主導地位，如發覺被訪者故意岔開或迴避問題，應即時提醒對方，並將話題帶回正軌。
- ⑦ **修正問題**：當被訪者不能準確回答問題時，可能是所提問題不夠直接。應即時修正，從不同角度再提問。
- ⑧ **遵守承諾**：必須遵守對被訪者作出的承諾，如對方表明不想公開某些資料，在未獲同意下，有關資料便不要在文稿中出現。如借用被訪者物品拍照，用後亦必須準時歸還。
- ⑨ **要求補充**：結束訪問前，詢問被訪者有沒有甚麼資料補充，以防遺漏重要信息。

寫筆記

專訪時，不能完全依賴錄音機，必須同時筆錄談話內容，包括：

- 談話要點：訪問的重要內容；
- 具體資料：如人名、地名、職銜、日期、術語等，以備日後核查；
- 疑問：記下對訪問內容的疑問，以便追問或事後查證；
- 重要引語：當被訪者說了很精彩的話可作為引語時，先約略記下內容及說話時間，以便寫稿時翻查錄音摘錄引用；
- 表情及其他：留意並記下被訪者的神情及動作，生動的神態描述能加強專訪的傳神效果。同時要記下一些與主題有關、可豐富內容但需進一步查證的有趣資料。



人物專訪需時較長，一般由半小時至兩小時不等。應事先徵詢被訪者是否同意錄音。但錄音只屬輔助性質，作為翻查引語及內容的依據。記者需做筆記，特別應記下錄音機無法記錄的表情、動作和反應等。



四人一組，每組帶備一計時器，進行模擬配對訪問。

- ① 訪問主題為「我的同學大發現」。各人均有一次被訪問機會，即共有四節訪問，每節各有3分鐘「訪問」時間及3分鐘「追問」時間。
- ② 每節訪問，先由組內一位同學專訪另一位同學，限時3分鐘；然後由其餘兩位同學追問，限時同樣為3分鐘。期間同學須做訪問筆記。
- ③ 用抽籤形式決定配對，規則是每位同學均有一次被訪和專訪機會。例如同學A抽出訪問同學B，其餘兩人C及D於追問時間提問，追問內容是同學A未有問及但其他同學有興趣的話題。
- ④ 訪問內容須與「興趣、嗜好及學習」有關，但不能涉及同學私隱，被訪同學亦有權拒絕回答涉及個人私隱的問題。
- ⑤ 亦可進行角色扮演，例如扮演某老師或家長接受其他同學訪問。

訪問完成後，檢視筆記。檢討發問及追問的技巧，包括如何確保不會遺漏重要信息，發問、記錄及抄寫有何困難等。保留筆記下一環節再用。

⑥ 整理資料

完成訪問後必須儘快整理記錄資料，避免印象淡化及遺忘重要細節。

整理資料的方法

- **確定主題、篩選資料：**先確定文稿的主題，然後根據主題的需要，把訪問內容分成若干個相關的條目或類別，將有用的資料分別列於各條目下，方便寫作時翻查採用。
例：訪問會考狀元，主題是「尖子不一定是書獃子」，訪問內容可分為「家人朋友」、「讀書心得」、「嗜好」、「理想」等條目。
- **排列資料：**在每條目下再按其重要性排列訪問資料，將必會採用的、最重要的資料放在最前，較次要或可有可無的資料放在後面。
- **查證核實：**核實訪問時提及的資料，如人名、地名、日期等，確保不會出錯。



取出上一環節「我的同學大發現」模擬訪問時做的筆記，按上述步驟整理和核實資料。

⑦ 撰寫文稿

人物專訪的寫作要求和技巧：

- **主題要清晰：**必須主題明確。例如專訪古董癡，文稿主題便要集中在被訪者的古董情意結上，不應偏離至被訪者對政情的分析，或對時事的點評等。
- **角度要多、立意要新：**必須多角度呈現被訪者的面貌、神態、性格、修養和內涵等，才能令讀者印象深刻。文章的立意要新，不重蹈前人的路，不掉入固有巢臼。例如訪問著名武俠小說家金庸，大可不談他的作品，只談以古稀之年再入學進修的感受。
- **人物要有立體感：**專訪和新聞報道一樣，要「真」，因此要將被訪者寫得有立體感，有血有肉。不要盲目吹捧、誇張失實。
- **內容要動人：**可選取被訪者感人的經歷、深情的剖白、獨到的見解、幽默的言論，以此觸動讀者的情感，但切勿煽情催淚。
- **善用引語：**精警的話能生動呈現人物的個性，因此引語在人物專訪中一向佔十分重要的地位。引語未必是寓意深遠的話，有時被訪者衝口而出的感慨、豪情壯語甚至是自傷自憐的悔氣話，只要語意清晰、生動傳神，均可引用。



怎樣才算一篇好的人物專訪？

內容：獨到創新，有深度，不落俗套，不人云亦云；

技巧：文筆暢順，層次分明，能生動描繪被訪者的語氣神態；

情感：有感染力，令讀者產生共鳴，趣味盎然。

22 人物專訪稿的寫作形式

① 記敘散文式

這是最通行的寫作方式，結合記敘和答問對談的方式。除記述或引用談話內容外，也可依個人的觀察，加上描寫、說明、評論，以至提出疑問等，帶出戲劇性效果。因此，作者可說是被訪者與讀者的橋樑。但須妥善決定何時讓被訪者直接說話，何時只是撮述或復述他的話，才能營造最佳效果。

② 問答式

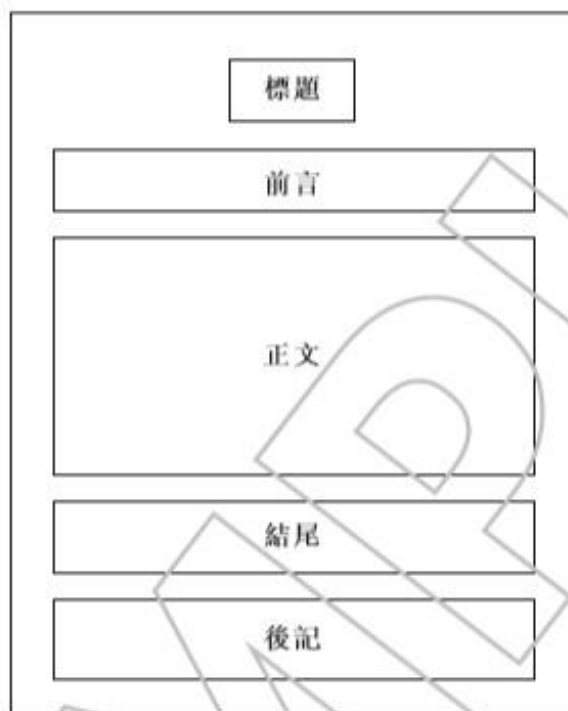
一問一答，直截了當記述訪問的內容，其中沒有記者的敘述和評論。這種形式適於內容充實、答問精彩的專訪或健談的被訪者。問答式的好處是讓讀者直接接收信息，仿如處身現場；缺點是要依錄音記錄寫作，一問一答，形式較呆板。

為加強傳意效果，記者也可以整理訪問內容和調整先後次序，刪除重複、意思不清、冗贅或與主題無關的內容。

③ 自敘式

用第一人稱的敘事方式撰寫，就像是被訪者自己向讀者說話。好處是較親切，容易引起共鳴；缺點是文章未必完全忠於被訪者的談話內容。用自敘式寫作時，作者亦不能加入自己的描述和評論，而且必須體現被訪者的性格、特徵、語調和感情等，寫作技巧較高，難度較大。一般來說，有特殊經歷的人或情節動人的故事，才適合以自敘式撰寫。

23 人物專訪稿的結構



標題：一個精闢生動而又能揭示主題的短語或句子。

前言 / 後記：在正文前及 / 或正文後加入的一兩段小故事或觀察所得的印象，可豐富專訪內容。前言可以寫採訪的原因、坊間對被訪者的評價和忖測等；後記可以對正文作補充，或總結記者對被訪人物的個人感覺。這些小故事可讀性甚高，能令訪問內容更全面、人物形象更突出。在問答式或自敘式的專訪稿中，前言和後記可補正文缺乏客觀描述之不足。

正文：正文的開頭必須吸引讀者的注意力，因此要選取訪問中最有趣、最重要或最吸引人的內容作開頭，例如人物的獨特之處、最大的挫折或成就等。

結尾：結尾必須給讀者留下深刻的印象，內容可以是展望將來，總結全文，或引起遐想。可以用一句或一段精闢的引語，或一個與專訪有關的小故事作結。



討論區

23.1

閱讀以下兩篇分別以記敘散文式和問答式撰寫的專訪，然後分組進行討論。每組由一名代表綜合組員意見，討論結束後各組代表輪流作口頭報告，每組三分鐘。

討論焦點：

- (1) 比較兩篇專訪在寫作技巧和結構上有甚麼分別。你認為哪一篇的表現力較佳？為甚麼？
- (2) 指出兩篇專訪的優點和缺點。
- (3) 假如讓你來寫這篇專訪，你會用哪一種表達方式？為甚麼？

① 幾米這個人

訪問前

你不容易在台灣的書店錯過幾米的繪本，它們總被安置在書店最當眼處。一天我偶然經過，被那姹紫嫣紅的封面吸引了，隨手抄起逐頁細看。良久合起書本，我不禁問：《森林裏的秘密》那站在樹端、抱着毛毛兔望着天空的小女孩究竟在想甚麼？《失樂園》裏寂寞的小朋友，他們為甚麼總對着自己的心說話？帶着許許多多的問號，我來到幾米的書室。

眼前的幾米原來長得跟他繪本裏的小人們很像，不但外形相似，連氣質也接近。我開始懷疑，作者是否刻意將自己投射到虛幻的世界中，藉以逃避現實？

幾米承認他可能不自覺地以自己作藍本繪畫人物。在創作小人（作者這樣稱呼他筆下的人物）之前，幾米會先為他們編好職業、性格、興趣等，然後把個人的經驗和小人們結合。「藉着小小的圖畫，我可以抒發一些沒法說明的心情。」

是甚麼樣的心情無法用言語來宣洩？我狠心地把幾米拽回一九九五年那一次慘痛回憶中……

一九九三年，還在廣告公司工作的幾米算了一次命，相師指他九五年會「大發」。結果，九五年幾米真的賺了大錢——大筆的保險金！突如其來的血癌令幾米差點喪命，化療的副作用將幾米折騰得只剩一副空架子，「治療的狀況不太好，每天只想，能活到明天便好！」

健康的人很難想像幾米只望活到明天的孤獨和絕望。出院後，身體總算慢慢好起來。為解決經濟問題，他重拾畫筆，坐在窗前，畫下他病後看到的點點滴滴。

被困家中的他能「看」到些甚麼？幾米說，前所未有的病痛令他比一般人敏感，平凡的事，在他眼中往往變得不平凡。他說《地下鐵》的小女孩就像自己，在地下鐵重新探視世界。又好像《向左走向右走》的故事主軸，也是來自生活中偶然掠過的一絲奇想。

「當時我家正在裝潢，工人的電鑽『轟轟』地鑽，就像在鑽探我的腦袋。突然我想，如果牆壁鑽穿了，隔壁住的是誰？我們相處這麼久，卻不認識對方，也可能永遠不認識。有了這樣的感覺，我便開始編故事。」

「你最後有到隔壁看看鄰居是誰嗎？」

「沒有。」大概病後的幾米，仍未習慣真的走出大門。

《向左走向右走》也許是幾米最暢銷的作品，繪本被譯成至少六種文字全球銷售，小人們更被製成玩偶和裝飾品在百貨公司熱賣。創作的小人變成成功的商品，幾米高興嗎？從《幸運兒》一書或許可看出端倪。主角董事長放棄一切：事業、財富、家庭，只為鼓翅一雙畸形的翅膀，奔向自由的天空。

如果作品是思想的一面鏡，那我有理由相信幾米對現實生活有太多的不滿。可是出乎意料的，幾米說創作只源於「好玩」，未必一定有個說法。「想想看，一個人長了翅膀卻沒法控制它，這題材太好玩了！有了好玩的東西，等於有了畫面，然後才創作故事。」

談創作時的幾米雖然神情輕鬆，但大病的陰影始終縈繞心頭。在鬼門關前繞了一圈，幾米更珍惜每分每秒；接受化療的銘心痛苦，令他更感激每一次的呼吸；人生高低跌宕的經歷，令他學懂把握現在，投入創作。儘管這場大病讓他得到更多，但如果能讓他選擇的話，他說他寧可平凡，因為擺脫不了恐懼。問他今天最想要甚麼？「健康！」我早料到這樣的答案，這一刻，我才相信幾米真的是個平凡人。

訪問後

千百年來，天才總是多劫難的，梵谷如是，貝多芬如是。澎湃的創作力和世俗不容的眼光，的確常把天才逼瘋，但凡事總有例外。幾米的生命經受疾病的磨鍊，但創作力沒有被磨蝕；他的內斂讓他能駕馭超凡的想像力，隨遇而安的性格又能在俗世社會取得平衡點，他讓我看見一個外表平凡但內裏絕不平凡的真正天才。

② 幾米不孤寂

天蠟座的幾米1998年起出版繪本《向左走向右走》、《地下鐵》、《失樂園》等，作品風靡兩岸三地。他用畫筆歌唱，讓圖像說故事，作品滿載詩意，在石屎森林裏刻鑿出許多遐想。他的經歷，本身就是一個傳奇。

記者：你是怎麼開始創作的？你認為自己是個畫家嗎？

幾米：從小我就喜歡繪畫，但是一直不知道大學有美術系，到高中三年級知道了，匆忙學了三個月素描，然後便跑去考大學。由於素描很低分，所以選了學設計，當時沒有想過畫插畫。我是個繪本作家，不是漫畫家，我用簡單的圖像，把要說的東西表達出來。

記者：有人說繪本是快餐文化，你怎麼看？

幾米：我不同意，如果一張圖好看又能傳遞信息，這不僅是一張圖像，它跟故事書一樣，有獨特的內容和風格。

記者：你平均多少天創作一幅作品？

幾米：視乎作品是不是很複雜，複雜的大概一星期一張，簡單的可以有五六張。

記者：你的創作靈感來自哪裏？

幾米：有些讀者以為靈感是很浪漫地產生的，其實不是，我的創作是沒有特定模式的。舉個例子，當我在思考《向左走向右走》中男女主角之間應有怎樣的連繫時，一天，我被裝潢的電鑽聲吵得發呆，突然我想，住隔壁的人是誰呢？誰搬走了、誰搬來了，我也不知道，但我跟他只隔一道牆而已。即使我們在外面某處偶然相遇，也不會知道大家是鄰居，這想法變成《向左走向右走》裏男女主角的處境：兩人住在同一棟大廈裏，只是一個習慣向左走，一個習慣向右走，故事就這樣開始了。

記者：你作品中的主角都很孤獨，他們像你嗎？你到底是怎樣的人？

幾米：我只是個平凡人，沒有特別的嗜好，跟你一樣要工作、要打掃、要帶小孩。我個性不剛烈，但很急躁，有時候也會很調皮。不要因為我的作品，就把我想像成一個孤寂的人，只是在創作中，我才會不期然沉溺在躁動的、憂鬱的、孤獨的空間中。

記者：你曾經患過白血病，這場大病對你的創作有甚麼影響？

幾米：病榻的日子對創作的確有很大的影響。生病之後看世界，角度和心情都不一樣了，對生命和自由都有很大嚮往，可能這就是我的風格吧。

幾米簡介

幾米原名廖福彬，1958年出生，台灣文化大學美術系畢業，曾任職廣告公司和為報刊畫插畫，「幾米」是英文名Jimmy的音譯，1995年，幾米患上急性血癌，病癒後開始大量創作繪本。他的作品顏色鮮麗，但故事總帶有淡淡的哀愁、疏離和無奈。

出處：劉梓凌(2009)。新聞與報導。香港：精工出版社。

感謝

課程研發教師團隊，參與的歷史科、地理科、國文科、美術科教師以及行政團隊，於過程中不斷的研討、教學、總結經驗、研討改進、教學…，謹臚列教師如下(依姓名筆劃述排列)：

王亦湘老師、王旋任老師、王淑珍老師、史曜菖老師、江得智老師、何景行老師、李季儒老師、官曉君老師、張菀真老師、張雅喬老師、梁忠弘老師、陳泓諭老師、游佳琪老師、黃菀瑜老師、廖經庭老師、蔡其祥老師、鄭伊珊老師

黃劭凡組長、王 晏主任、林繼生副校長