復旦高級中等學校復旦人課程教案設計

課程名稱	復旦人	單元名稱	復旦文學	適用年級	高一
設計理念	復旦人 <pre> graph TD A[歷史延伸 (過去)] --- B[在地書寫 (現在)] A --- C[文案創作 (未來)] B --- C </pre> 一、歷史延伸：由學校相關的先賢的作品延伸學習，如豐子愷先生的散文閱讀，于右任先生的書法文章欣賞，復旦校名〈卿雲歌〉的介紹賞析。 二、在地書寫：結合生活和在地、校園的認識，進行散文的書寫，生活點滴的抒感。 三、文案創作：由「歷史延伸」和「在地書寫」的基礎，因認識、了解，進而結合文創小物的產出進行文案教學和創作。				
核心素養	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養				
能力指標					
融入教學之目標	1. 認知：認識復旦校園的歷史發展。 閱讀復旦通訊內校友文章。 瞭解新聞採訪的知識、技巧。 2. 情意：感受復旦校友辦學的熱忱及自身與復旦的連結 3. 技能：學會採訪活動的問答技巧。 透過同學分享掌握關於復旦校園的歷史痕跡。 完成採訪後心得的撰寫。 透過文字書寫表達情意。 練習寫作技巧「剝筍法」。 製作採訪後的簡報能力。 文章賞析能力。		設計者	王亦湘、官曉君、 李季儒、張雅喬、 王旋任老師	
實施方式	☒ 分組討論 ☒ 口頭報告 ☐ 書面報告 ☐ 角色扮演 ☒ 採訪活動 ☒ 資料收集 ☐ 心得發表 ☒ 其他：簡報整理與製作		時間	共 4 節	
教學活動設計				教學資源	時間分配

第一堂課：我們開創的歷史

壹、準備活動

1. 準備「復旦中學沿革與發展影片」(游佳琪老師製作)
2. 印好復旦通訊 71 期 - 節錄王紹琦先生訪談一文、新聞採訪與整理技巧資料。

貳、引起動機

1. 每當我們提到「愛台灣」、「愛故鄉」等，你認為什麼是「愛」？
2. 第一冊歸有光項脊軒志記下家中的場景和人事的關聯，也許都是生活中的細碎之事，但都顯得動人有情。我們說「愛」某個地方，那份情感不一定是激情起伏，或許是生活在其中的時時刻刻、生活中的點點滴滴，也許如洪醒夫先生所講的「有些事像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」、「不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪」。

參、發展活動

1. 共同閱讀：節錄王紹琦先生訪談一文
2. 概述歸納文章重點：校友創校的筭路藍縷之歷程
3. 老師抒感與分享：在復旦生活所見的點滴感受
4. 老師發問：請於校園內的景觀思考，哪一個地點或建築最引發你的興趣或是喜好？
5. 分組活動的說明：
  - (1)分組：依照「提問回答字條」進行地點(景觀、建築)的分類，歸納分成五~六組。並選出組長與副組長。
  - (2)報告活動進行說明：
    - A. 依照該組共同的主題(景觀、建築、地點)，閱讀口述歷史集中的軼事。
    - B. 自閱讀的軼事或回憶，經討論挑選出 3~5 則較具代表性的故事，與該組同學分享。
    - C. 針對主題，若所閱讀的口述歷史資料有所不足，則加以應用附錄資料(新聞人物採訪技巧)所學習到的採訪巧與寫作重點，進行採訪的同時需要留下照片、記錄資料，全組也須和被採訪者合照。
6. 閱讀心得發表：
  - (1)個人：閱讀完、聽完大家的報告後，請發表心得
  - (2)團體：以該組主題(景觀、建築、地點)為主，分享自口述歷史集中所閱讀或另外採訪的故事，以五則為主。

肆、綜合活動

1. 播放「復旦中學沿革與發展影片」(游佳琪老師製作)

影片
復旦通訊文章
影印資料
提問回答字條
口述歷史集

5 分鐘

復旦通訊文章
提問回答字條

15 分鐘

5 分鐘

口述歷史集
新聞採訪與整理技巧資料

5 分鐘

10 分鐘

2. 總結 .....第一堂課結束.....	影片	
第二堂課：我們擁有的回憶 壹、準備活動 - 各組備妥上台報告的 ppt 與資料 (須在課前由組長回報給老師知道採訪與製作情形) - 各組將上台報告的 ppt 先存於電腦桌面以利使用。 貳、引起動機 經過一星期的準備，每一組同學都針對各自選擇的復旦校園地景蒐集了資料，不僅更加了解復旦校園，也對其中的人事物有了更多的認識。以下時間由各組同學上台發表，除了精彩呈現也須注意時間：5~8 分鐘。	各組 PPT	10 分鐘
參、發展活動 分組上台報告(依序 1~5 組)		2 分鐘
肆、綜合活動 - 老師講評：綜合講評。 - 紀錄過後的回饋：若有額外採訪人物，便寫給受訪者的感謝和心得分享；若無額外採訪，便寫閱讀與書寫後記，將準備過程的點滴加以記錄。	各組 PPT	40 分鐘
.....第二堂課結束.....	採訪後記可參考補充講義	3 分鐘 5 分鐘
第三堂課：我們感動的現在 壹、準備活動 - 準備好一則自身所知的校園故事。 - 人物採訪後，各組整理出具代表性的校園故事。 貳、引起動機 授課教師與同學分享自己校園故事，述說自己對於復旦校園的感受。 參、發展活動 請同學回憶上次復旦人物採訪過程中所蒐集的校園故事，自己有什麼觸發或感動，就題目練習用「剝筍法」寫作一篇關於「你與復旦」的作文。	作文紙	

【寫作練習】 當你置身校園，映入眼簾的聚鈺樓、崇信館、仙舟館、浩然館、相輝堂、中廊、鳳凰樹……，這些景致或許曾有一則故事引發你思古之幽情，或許曾是你在學校中陪你度過一段難忘的記憶。請以「校園一角」為題，寫出你所熟悉的故事或事件，這故事、事件帶給你什麼樣的感受及啟發？ 1.請仿歐陽脩醉翁亭記「剝筍法」之技巧寫景抒情 2.文體不限。 3.文長 600-800 字。 肆、綜合活動 老師批閱文章並挑選出佳文於下次課程中分享。 .....第三堂課結束.....		5 分鐘 45 分鐘
第四堂課：我們的復旦 壹、準備活動 1.準備補充教材文章:龍應台《百年思索》：<u>文學——白楊樹的湖中倒影</u>。 2.三至五篇同學書寫佳文。 3.同學文章互評表。 4.可視班級狀況於戶外(校園中)進行課程。 貳、引起動機 老師朗讀數篇同學佳作作為引導。 參、發展活動 1.進行同學文章互評。 2.請同學就互評狀況上台報告(指定或抽選) 肆、綜合活動 1.老師綜合評析同學寫作狀況 2.若同學在作品表達中未達到理想的情意表現，教師可補充龍應台:<u>文學——白楊樹的湖中倒影</u>。讓學生能再一次思考將情意轉變為文字、圖文等表達的方向。 .....第四堂課結束.....	同學佳作影本 互評表 影印教材	5 分鐘

		10 分鐘 20 分鐘 15 分鐘

【教材】

文學——白楊樹的湖中倒影

為什麼需要文學？瞭解文學、接近文學，對我們形成價值判斷有什麼關係？如果說，文學有一百種所謂「功能」，而我必須選擇一種最重要的，我的答案是：德文有一個很精確的說法，machtsichtbar，意思是「使看不見的東西被看見」。在我自己的體認中，這就是文學跟藝術的最重要、最實質、最核心的一個作用。

透過作家的眼光，我們和文學作品裡的人生有了藝術的距離。在魯迅的小說裡頭，你不僅只看見愚昧，你同時也看見愚昧後面人的生存狀態，看見人的生存狀態中不可動搖的無可奈何與悲傷；你不僅只看見貧窮粗鄙，你同時看見貧窮下面「人」作為一種原型最值得尊敬的痛苦。文學，使你「看見」。

因此，文學與藝術使我們看見現實背面更貼近生存本質的一種現實，在這種現實裡，除了理性的深刻以外，還有直覺的對「美」的頓悟。美，也是更貼近生存本質的一種現實。

從另一方面講，如果魯迅的小說使你看見了現實背後的縱深，那麼，一首動人，深刻的詩，我想，它提供了一種「空」的可能，「空」相對於「實」。空，是另一種現實。我們平常看不見的、更貼近存在本質的現實。

假想有一個湖，湖裡有水，湖岸上有一排白楊樹，這一排白楊樹當然是實體的世界，你可以用手去觸摸和感覺它們，這就是我們平常理

性的現實的世界，但事實上有另外一個世界。只要白楊樹長在水邊就有倒影。而這個倒影，你摸不到它的樹幹，而且它那麼虛幻無常。你說，到底岸上的白楊樹才是唯一的現實，還是水裡的白楊樹，才是唯一的現實。然而在生活裡，我們通常只活在一個現實裡頭，就是岸上的白楊樹那個層面，手可以摸到、眼睛可以看到的層面，而往往忽略了水裡頭那個「空」的，那個隨時千變萬化的，那個與我們的心靈直接觀照的倒影的層面。

文學，只不過就是提醒我們：除了岸上的白楊樹外，有另外一個世界可能更真實存在，就是湖水裡頭那白楊樹的倒影。

——《百年思索》 龍應台

作文互評表

※批改分項：(每項給 0~10 分)

- ( ) 1. 主旨：請先大致瀏覽一遍，你覺得本文抓住重點了嗎？有無文不對題或偏題的情形。
- ( ) 2. 文句：請在原文上幫忙修改不通順的句子。
- ( ) 3. 連貫性：文意是否前後連貫，千萬不可自相矛盾。
- ( ) 4. 段落：三或四段都不錯，每段長短不要相差太大。
- ( ) 5. 結構：文章安排有創意嗎？全篇的佈局有說服力嗎？
- ( ) 6. 錯別字：發揮你的能力找出錯別字、簡體字。
- ( ) 7. 標點符號：請在原文上幫忙修改錯誤的標點符號。
- ( ) 8. 字跡：字體是否美觀？大小恰到好處嗎？
- ( ) 9. 漂亮文句：本文有沒有令你耳目一新的名言、佳句或成語？
- ( ) 10. 視覺感受：看看他的作品乾淨嗎？令人舒服嗎？

※總得分 ( )

※評語：

1. 讀完本文後，你最想告訴作者文章的優點是什麼？

2. 讀完本文後，你覺得這篇文章可以改進的地方是什麼？

※批改人簽名 ( ) 年 ( ) 班 ( ) 號 姓名 ( )

作文互評表

※批改分項：(每項給 0~10 分)

- ( ) 1. 主旨：請先大致瀏覽一遍，你覺得本文抓住重點了嗎？有無文不對題或偏題的情形。

復旦人課程教案設計

- (   ) 2. 文句：請在原文上幫忙修改不通順的句子。
- (   ) 3. 連貫性：文意是否前後連貫，千萬不可自相矛盾。
- (   ) 4. 段落：三或四段都不錯，每段長短不要相差太大。
- (   ) 5. 結構：文章安排有創意嗎？全篇的佈局有說服力嗎？
- (   ) 6. 錯別字：發揮你的能力找出錯別字、簡體字。
- (   ) 7. 標點符號：請在原文上幫忙修改錯誤的標點符號。
- (   ) 8. 字跡：字體是否美觀？大小恰到好處嗎？
- (   ) 9. 漂亮文句：本文有沒有令你耳目一新的名言、佳句或成語？
- (   ) 10. 視覺感受：看看他的作品乾淨嗎？令人舒服嗎？

※總得分 (   )

※評語：

1. 讀完本文後，你最想告訴作者文章的優點是什麼？

2. 讀完本文後，你覺得這篇文章可以改進的地方是什麼？

※批改人簽名 (   ) 年 (   ) 班 (   ) 號 姓名 (   )