

104 學年度第 1 學期

【優質化微電影拍攝會議】

第 1 次會議記錄

會議主旨：腳本討論

會議地點：圖書館 2 樓

會議時間：104.8.1 14:45~15:35

王主任：可利用學校幾個學生，參加的活動、得獎及在校成長作為故事的主軸。
例如：宗承翰、徐韻茹接觸學校舉辦的各種活動(樂團、小尖兵)，藉由這些活動多元成長、培養耐力及責任感。拍攝戲劇需要反差，學生最後要有感恩學校的心。

連玫琦：可從不一樣的角度來形塑一些故事，影片時間只有七分鐘，以一個主題來取材為角。例如：**1.莊孟翰：**參加熱音社，負責學校才藝競賽、英文歌唱比賽的音控，並傳承給學弟妹。**2.黃品綺：**帶領藻礁活動、提攜國中的學弟妹，大愛有紀錄片，去年攜手計畫全國第二名(大學、高中職一起競賽)。

陳宗仁：微電影只有七分鐘，內容要精簡，拍攝需符合主題特色、多元化、要聚焦。故事要有個主角，不一定要是個人，也可以是一個主題，有主角就要有敵人(障礙)，障礙愈高，故事的張力愈大，主角要想「方法」打敗敵人，因而蛻變，有個完美的結局。說故事的態度、情感要真誠才能感動評審。

微電影：用素人演員，撰寫完整的劇本後，約兩、三天就可以拍攝完成，場景可於學校及學生的家庭，用回溯的方式，演員若不專業會很假，故要找會演的學生或像學生的演員去演。

紀錄片：藉由學校的活動(領培班、音樂季)，邊走邊拍，若沒做好易流於流水帳，主線、支線(可先觀察一個學生，其可能有故事發生)需規劃好，較費時間及人力。

何景行：

微電影與紀錄片的比較：

	場景	演員	劇本	時間
微電影	OK	?	OK	OK
紀錄片	OK	OK	?	OK

微電影：演員的問題

紀錄片：跟拍時間、事前規劃、主軸不明確

結論：經過大家表決，選擇微電影。

陳仁修：領培針對高一同學自由參加(去年 150 個學生)，於晚上上課，領培課程內容有時間管理、口語表達、溝通談判、領導人的魅力，課程結束後做領袖認證，成為學生領袖及參加校外交流，經過一年的培訓，學生參加校外交流的人較踴躍。微電影拍攝可讓大學畢業的學長姊來訓練在校學生(未來的主角)。

連恩慈：藝術季於聖誕節辦(12 月中旬)已多年，利用午餐的時間表演，希望讓同

學放鬆欣賞藝術活動，讓學校的藝術團體有舞台(合唱團、管樂團、熱音社、熱舞社)，可以的話想結合高二的課程，在舞台上如何呈現音樂創作(準備週 4~5 週)，一個班級選一組較完整的表演，亦作為英文歌唱比賽的預備，將表演的經驗帶到英文歌唱比賽。(由高二的課程→選出組別表演)

陳惠貞：微電影可將戀念英文、領培班、音樂季整合在一起。班上有一個同學國中課業和在校生活都有問題(高一的英文需要補救教學)，高中想改變，於是參加糾察隊，並很努力想維持功課和糾察訓練，結果某天糾察站崗時昏倒，後來只好退出糾察隊，經過不斷地努力，直到這學期進到校排第十名。

謝易霖(武陵科學班的成績)參加糾察隊手斷掉，仍持續當糾察並教導學弟妹，同時參加許多學校的活動與協助學校事務，成績仍一樣維持一定水準，高三考完學測後，願意持續指導學弟妹，經過參與活動、學習，對學校有依戀、有責任感。

董麗珠：學生透過領培的訓練，學習做事情的能力，增加自我的自信心。

照片：

