

## 復旦高級中學閱讀課程教案設計

閱讀書籍	巴黎聖母院	作者	雨 果	出版社	業強出版社
融入議題	<input type="checkbox"/> 性別教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 其他-_____			適用年級	國 二
實施方式	<input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 採訪活動 <input type="checkbox"/> 資料收集 <input checked="" type="checkbox"/> 心得發表 <input type="checkbox"/> 其他：_____			活動時間	兩節課 100 分鐘
融入教學之目標	1.認知： 2.情意： 3.綜合：			設計者	謝月香老師
教 學 活 動 設 計				教 學 資 源	時 間 分 配
<b>一、 活動流程圖</b> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> </div>				以鐘樓怪人影片引起閱讀動機  進行分組  指定各組工作  進行閱讀  分組報告利用 ppt  分組表演傾城之戀  收心得和學習單	10 分鐘  10 分鐘  10 分鐘  20 分鐘  20 分鐘  20 分鐘  10 分鐘

<p>二、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備 B5 大小的撲克牌一組。</li> <li>2. 利用其中 47 張牌，事先在黑板上寫 1-6 組的花色。</li> <li>3. 請全班 47 位學生以抽籤順序到講桌拿走一張紙牌餅要求學生將紙牌蓋在自己桌面且不准偷看到全體輪完。</li> <li>4. 請同學先閉雙眼再將紙牌放頭上用手支撐住，再請張開雙眼，在未知自己紙牌花色大小情況下，只能用隻體語言卻嚴禁出聲下在彼此協助而找到自己所屬組別座位坐下。</li> <li>5. 完成分組，選出組長並寫下組員名單。</li> </ol>	<p>利用撲克牌進行分組</p>	
<p>三、引起動機</p> <p>運用此書來啟發學生對古典文學的興趣和學習動機。</p> <p>維克多·雨果在《巴黎聖母院》原序中提到，他創作源於聖母院牆上手刻的幾個希臘字母” ANAFKH(命運).” 為其所蘊藏的宿命和悲慘的意義所深深震撼,才產生了寫作的動機。</p> <p>從加西莫多一出生開始，就被主人浮羅洛囚禁著。儘管他的周遭不乏鼓勵他的好友石獸，加西莫多還是渴望能一探外面的繽紛世界。直到有一天，一場愚人節的慶祝活動真的改變他的一生... 究竟美麗的吉普賽女郎艾斯梅達，會替他帶來什麼樣的變化呢？憑著與生俱來的勇氣與正義感，加西莫多能夠戰勝浮羅洛，為他何他的朋友贏得新生嗎？</p>	<p>影片導讀引起學習興趣</p>	
<p>四、發展活動</p> <p>進行分組閱讀，發表作者生平和時代背景，內容大意，分組戲劇表演和心得分享。最後每生繳交心得一篇。</p>	<p>分組發表和表演</p>	
<p>五、綜合活動</p> <p>各組發表成果後，由同學自願發表感意見。老師總結。</p>	<p>分享心得和意見</p>	

## 【教材】(投影片)

# 作者生平

維克多·雨果

閱讀課第六組

16. 22. 26. 27. 43. 45. 46

# 作者簡介

- Victor-Marie Hugo
- 1802年2月26日－1885年5月22日
- 父親為拿破崙手下的一位將軍
- 法國浪漫主義作家
- 19世紀前期積極浪漫主義文學運動的領袖



## 作者生平

- 出生於法國東部的杜省貝桑松
- 兒時隨父在西班牙駐軍
- 20歲出版詩集頌詩集獲路易十八賞賜
- 於30歲時邂逅26歲的女演員朱麗葉·德魯埃，並墜入愛河
- 1841年成為法蘭西學院院士
- 1845年任上院議員



## 作者生平

- 1851年：拿破崙三世稱帝，雨果奮起反對而被迫流亡國外
- 1870年：法國不流血革命推翻拿破崙三世后，返回巴黎
- 1885年5月22日：83歲的雨果死於肺炎
- 1885年6月1日：法蘭西共和國為他舉行了國葬，舉國致哀



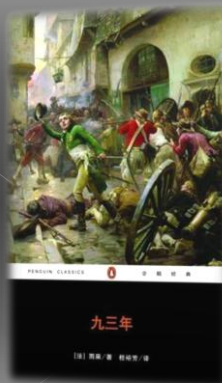
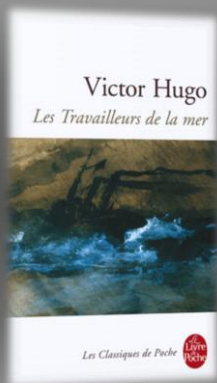
## 作者生平

- 1831年：巴黎聖母院為浪漫主義小說代表
- 1861年：悲慘世界創作過程歷時三十餘年，為最能反映雨果文學手法、思想觀念的文學巨著



## 作者生平

- 1869年：笑面人標誌著作者向現實主義邁出了一大步
- 1874：九三年是雨果最後一部小說，體現雨果慈悲為懷、對純潔良心的信仰



## 參考資料

<http://zh.wikipedia.org/wiki/維克多·雨果>

<http://zh.wikipedia.org/wiki/九三年>

謝謝您的聆聽與指教



## 巴黎聖母院 - 內容大意

NOTRE-DAME DE PARIS

超可愛的第四組

報告人:不可愛的陳秉興

### 故事概述

- ✘ 吉普賽女郎愛絲梅拉達在街頭賣藝，巴黎聖母院的副主教弗羅洛對她心存邪念，指使聖母院裏奇醜無比的撞鐘人加西莫多劫持她，愛絲梅拉達被弓箭隊隊長費比斯救出，並且成了他的情人。

## 故事概述

- ✘ 弗羅洛因為心生嫉妒，趁他們幽會時，刺傷了費比斯，並且嫁禍於愛絲梅拉達，使她被判處死刑。加西莫多對愛絲梅拉達懷著愛慕之情，在行刑時將她搶救到聖母院裏，藏在鐘樓裡。

## 故事概述

- ✘ 加西莫多為了愛絲梅拉達的幸福，前去尋找費比斯，然而費比斯這逢場作戲的花花公子已另尋新歡去了。弗羅洛企圖糾纏愛絲梅拉達，卻再次遭到拒絕。



## 故事概述

- ✦ 弗羅洛在再次威脅愛絲梅拉達遭到拒絕後，只好把她交給官兵去行刑。加西莫多非常氣憤，於是情急之下，居然把幅落落從鐘樓頂上推下來，弗羅洛當場摔死。加西莫多則抱著愛絲梅拉達的屍體跳進墓地自盡。

*The End*

*The End*

## 巴黎聖母院之心得分享

334班第二組

### 讀後心得

- 每個人的內心深處，都存在著兩種勢力——光明和邪惡；而本書中巴黎聖母院的副主教就是雨果筆下最具代表性的例子！故事追溯回16年前，有個被丟棄在巴黎聖母院外的棄嬰，因為面貌奇醜無比，因此人們用各種言語嘲笑他，甚至有人提議把他殺了！但副主教不但沒有嫌棄他，取而代之的，他將棄嬰撫養成人。然而，當副主教不由自主的愛上美麗的女主角愛斯梅拉達時，竟然因為得不到她，而殺了費比斯，遂把一切的罪狀全部嫁禍給她。

## 讀後心得

- 對於副主教180度的轉變，我一開始十分詫異!不過，反觀人性，這兩種勢力不也常常在我們的心中拉扯、拔河嗎?差異只在於，究竟是哪種勢力戰勝罷了!當邪惡戰勝光明，足以使一個人的面目變得扭曲、猙獰。其中，我認為雨果最高招的地方，莫過於強烈的對比了!同一個人，在不同時間點，表現出判若二人的行為;雨果透過前後的映襯，反映出人性，卻又略帶諷刺。

## 讀後心得

- 書中悲劇式的愛情，我認為十分寫實。它不像一般夢幻的愛情小說，往往有幸福快樂的結局。而是把人生很真實的一面顯露出來，並多方面呈現不同的愛情觀。像卡席莫多對愛斯梅拉達的愛，我想是十分病態的，他可以不惜代價為女主角做任何事，甚至最後愛斯梅拉達死了，他自己也殉情了!

## 讀後心得

- 或許愛情固然偉大，但是殉情又有什麼幫助呢？而副主教對愛斯梅拉達的愛，則是很多電視報導中造成悲劇的愛—「一種毀滅的愛。」也許他不懂，何謂為愛的真諦。「真愛」是不需要佔有的，或許只要對方幸福，自己也能感到快樂的一種感受吧！而愛斯梅拉達對費比斯，則是一種很盲目的愛。所以，若我們了解正確的愛，大概我們就不會做出遺憾終生的事了吧！

## 讀後心得

- 卡席莫多其實是最吸引我的角色之一！雖然他又聾、駝背、一邊的眼睛瞎了，但是卻有一顆十分善良的心！如果一個人外表很好看，但是卻有一顆惡毒的心，我不懂這樣的人究竟有什麼用？英俊的騎士隊長—費比斯，應該就是雨果故意安排的對比，雖然長相帥氣，卻非常花心。

## 讀後心得

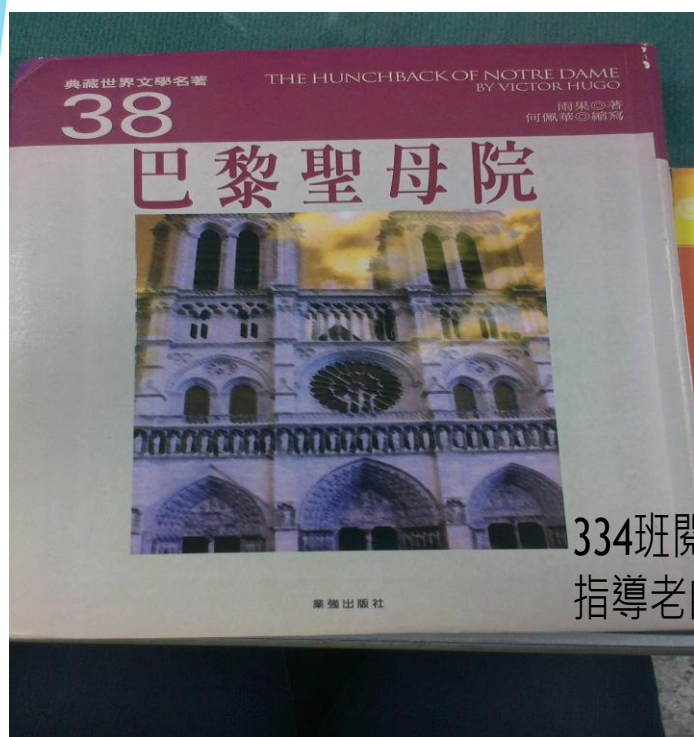
- 其中最引人入勝的情節，我想便是卡席莫多發現原來—他的養父副主教才是真正的罪魁禍首時，心中產生的矛盾、掙扎，感恩與憤怒的交織，不斷在他的心中盤旋所引發的作為吧。當我十分融入故事情節中，這一段也是最讓我最難以抉擇的一刻。也許這正是雨果想表現的，在書序中他提到的「命運—蘊藏的宿命和悲慘的寓意，強烈的打動我。」

## 讀後心得

- 從書中，赫然發現原來當時法院的判決竟然如此隨便，女主角並非殺人兇手，但是法院並無加以查證，而採嚴刑拷打的方式，逼她就範。甚至十分不仁道的舉行當眾絞刑，這可能就是當時專制時代的殘忍和悲哀吧!

# THE END

THE END



334班閱讀課  
指導老師：謝月香老師











謝謝觀看

## 「巴黎聖母院」學習單

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

1. 這部小說是誰的文學名著？\_\_\_\_\_

2. 女主角艾絲梅拉達是什麼民族的人？\_\_\_\_\_人。

提到這一民族時，你會聯想到什麼事情？

請寫出來\_\_\_\_\_

3. 愚人慶典中那些非法移民如何滑行(提示:趴在什麼東西上面)\_\_\_\_\_。

這些非法移民大多是些什麼樣的人\_\_\_\_\_非法移民的首領坐的位置(高度)為何？\_\_\_\_\_

4. 鐘樓怪人加西莫多為何會住在教堂中？\_\_\_\_\_

他在教堂中所負責的工作是什麼？\_\_\_\_\_

5. 詩人葛林果因為闖入非法移民的地盤而被吊起來，是誰救了他？\_\_\_\_\_

你覺得作者做這樣的安排是要表現救他的人有什麼特色？\_\_\_\_\_

6. 本書中共有7個重要腳色，除了詩人、鐘樓怪人、女主角外，請再寫出2個你所看到的重要腳色(人名或職業都可以)\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

10. 請發揮自己的想像力，編出你今日所見之後的劇情

---

---

---

---

---

---

---

---

## 復旦高級中學 融入式課程實施心得回饋單

融入議題	<input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯發展 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 其他		
科部別	<input checked="" type="checkbox"/> 國中部 <input type="checkbox"/> 高中部 <input type="checkbox"/> 幼保科		
年段	<input type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級		
科目	閱讀課程	融入單元	配合 實施
活動名稱	巴黎聖母院	實施時間	學年度 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期     第 10 週
<p>實施心得：</p> <p>從加西莫多一出生開始，就被主人浮羅洛囚禁著。儘管他的周遭不乏鼓勵他的好友石獸，加西莫多還是渴望能一探外面的繽紛世界。直到有一天，一場愚人節的慶祝活動真的改變他的一生... 究竟美麗的吉普賽女郎艾斯梅達，會替他帶來什麼樣的變化呢？憑著與生俱來的勇氣與正義，加西莫多能夠戰勝浮羅洛，為他何他的朋友贏得新生嗎？</p> <p>閱讀過程認識古典文學，學習種族、性別、階級、愛情... 一些平等與不平等的關係。</p>			

教師簽名： \_\_\_\_\_