

<p>三、引起動機</p> <p>老師開場白, 並提問以引起動機</p> <p>問題一、魯迅創作小說的意圖是什麼?</p> <p>問題二: 你覺得魯迅是怎樣的一個人? 你最喜歡他哪一句名句? 為什麼?</p> <p>問題三、魯迅為何從醫, 又為何棄醫從文?</p> <p>問題四、魯迅批判中國人民的「國民性」, 尤其著力於「看客」與「示眾」兩者。請問在他筆下「示眾」指的是怎樣的中國人? 「看客」指的是怎樣的中國人?</p> <p>問題五、有人說魯迅是「紹興師爺*」, 這句話可以怎樣正反看待?</p> <p>問題六、梁實秋是持反面評價觀點者, 他以「刀筆吏」稱呼魯迅, 那是甚麼意思?</p> <p>四、發展活動</p> <p>同學分7小組並閱讀、製作PPT</p> <p>五、綜合活動</p> <p>同學上台報告、老師總結、同學寫作學習單</p>		
---	--	--

【教材】《阿Q正傳》學習單

閱讀《阿Q正傳》後將文章故事大意畫成曼陀羅圖或心智圖。

魯迅討論講義

問題一、閱讀下列資料，從魯迅所作短文，可看出他創作小說的意圖是什麼？

資料一、〈吶喊自序〉（節選）

「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們麼？」「然而幾個人既然起來，你不能說絕沒有毀壞這鐵屋的希望。」是的，我雖然自有我的確信，然而說到希望，卻是不能抹殺的，因為希望是在於將來，決不能以我之必無的證明，來折服了他之所謂可有，於是我終於答應他也做文章了，這便是最初的一篇《狂人日記》。從此以後，便一發而不可收，每寫些小說模樣的文章，以敷衍朋友們的囑托，積久了就有了十餘篇。

資料二、〈我怎麼做起小說來〉（節選）

自然，作起小說來，總不免自己有些主見的。例如，說到「為什麼」做小說罷，我仍抱著十多年前的「啟蒙主義」，以為必須是「為人生」，而且要改良這人生。……所以我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。

資料三、〈俄文譯本阿Q正傳·序〉（節選）

我雖然竭力想摸索人們的靈魂，但時時總自憾有些隔膜。在將來，圍在高牆裡面的一切人眾，該會自己覺醒，走出，都來開口的罷，而現在還少見，所以我也只得依了自己的覺察，孤寂地姑且將這些寫出，作為在我的眼裡所經過的中國的人生。

問題二、下列資料為魯迅名言錄，請問看完後你覺得他是怎樣的一個人？你最喜歡哪一句？為什麼？____

1. 我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫著「仁義道德」幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裡看出字來，滿本都寫著兩個字是「吃人」！（狂人日記，一九一八年）
2. 我想：希望是本無所謂有，無所謂無的。這正如地上的路；其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。
3. 中國人向來因為不敢正視人生，只好瞞和騙，由此也生出瞞和騙的文藝來，由這文藝更令

中國人更深地陷入瞞和騙的大澤中，甚而已經自己不覺得。世界日日改變，我們的作家取下假面，真誠地，深入地，大膽地看取人生並且寫出他的血和肉來的時候早到了；早應該有一片嶄新的文場，早就應該有幾個兇猛的闖將。

4 悲劇將人生的有價值的東西毀滅給人看，喜劇將那無價值的撕破給人看。

5. 中國大約太老了，社會上事無大小，都惡劣不堪，像一隻黑色的染缸，無論加進什麼新東西去，都變成漆黑。可是除了再想法子來改革之外，也再沒有別的路。（兩地書，一九二五年）

6. 中國各處是壁，然而無形，像「鬼打牆」一般，使你隨時能「碰」，能打這牆的，能碰而不感到痛苦的，是勝利者。（「碰壁」之後，一九二五年）

7. 我獨不解中國人何以於舊狀況那麼心平氣和，於較新的機運就這麼疾首蹙額；於已成之局那麼委曲求全，於初興之事就這麼求全責備？（忽然想到四，一九二五年）

8. 勇者憤怒，抽刀向更強者；怯者憤怒，卻抽刀向更弱者。（雜感，一九二五年）

9. 說話說到有人厭惡，比起毫無動靜來，還是一種幸福。（「墳」題記，一九二六年）

10. 我的確時時解剖別人，然而更多的是更無情面地解剖我自己。（寫在「墳」後面，一九二六年）

11 中國人的性情是總喜歡調和折衷的。譬如你說這屋子太暗，須在這裡開一個窗，大家一定不允許的。但如果你主張拆掉屋頂，他們就會來調和，願意開窗了。沒有更激烈的主張，他們總連平和的改革也不肯行。

12. 即使艱難，也還要做；愈艱難，就愈要做。改革是向來沒有一帆風順的，冷笑家的贊成，是在見了成功之後。

13. 時間就是生命。無端的空耗別人的時間，其實無異於謀財害命的；浪費自己的時間，等於是慢性自殺。

14. 石在，火種是不會絕的。（「題未定」草，一九三五年）

15. 又曾想到歐洲人在臨死前，往往有一種儀式，是請別人寬恕，自己也寬恕了別人。我的怨敵可謂多矣，

倘有新式的人問起我來，怎麼回答呢？我想了一想，決定的是：讓他們怨恨去，我也一個都不寬恕！

16. 靈臺無計逃神矢，風雨如磐闇故園，寄意寒星荃不察，我以我血薦軒轅。（自題小像）

17. 運交華蓋欲何求，未敢翻身已碰頭。破帽遮顏過鬧市，漏船載酒泛中流。橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。躲進小樓成一統，管它冬夏與春秋（自嘲）

問題三、閱讀資料四：

（一） 魯迅為何從醫，又為何棄醫從文？_____

（二） 魯迅批判中國人民的「國民性」，尤其著力於「看客」與「示眾」兩者。請問在他筆下「示眾」指的是怎樣的中國人？「看客」指的是怎樣的中國人？_____

資料四、〈吶喊自序〉（節選）

……因為這些幼稚的知識，後來便使我的學籍列在日本一個鄉間的醫學專門學校裡了。我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。我已不知道教授微生物學的方法，現在又有了怎樣的進步了，總之那時是用了電影，來顯示微生物的形狀的，因此有時講義的一段落已完，而時間還沒有到，教師便映些風景或時事的畫片給學生看，以用去這多餘的光陰。其時正當日俄戰爭的時候，關於戰事的畫片自然也就比較的多，我在這一個講堂中，便須常常隨喜我那同學們的拍手和喝采。有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的体格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑒這示眾的盛舉的人們。這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。……

問題四、閱讀資料五：

（一） 有人說魯迅是「紹興師爺*」，這句話可以怎樣正反看待？_____

（二） 梁實秋是持反面評價觀點者，他以「刀筆吏」稱呼魯迅，那是甚麼意思？_____

資料五、梁實秋〈關於魯迅〉

【前言】廿世紀初三〇年代左右中國文壇，當時年僅二十四歲的梁實秋，與差距達二十歲的魯迅展開了一場激烈的論戰。這場論戰主要發生在一九二七年至一九三〇年，但之後偶爾仍有較小篇幅的論爭，直至一九三六年十月魯迅過世，才自然地結束了這場漫長又激辯的論戰。右翼的梁實秋服膺於白璧德的新人文主義，主張自由主義的政治態度，並且強調階級存在；左翼的魯迅則強調民族解放、社會主義，並提出國民性改造，強烈批判資本主義，出發點都在於替無產階級發聲、與這個忽視他們的世界抗衡。兩人之所以會論戰的基本因素，即在於他們的文藝觀以及意識形態存在強烈分歧，魯迅站在左翼的一方，梁實秋腳踏右翼的一端，隔著思想、觀念的鴻溝對峙、喊話，難免失去平衡的重心，而這些，絕不是是非對錯可以一筆抹煞的。當左轉的魯迅碰上了右彎的梁實秋，或許正如《二十世紀中國文學史》所言，確實是一場「錯位的對話」。

……魯迅一生坎坷，到處「碰壁」，所以很自然的有一股怨恨之氣，橫互胸中，一吐為快。怨恨的對象是誰呢？禮教，制度，傳統，政府，全成了他洩忿的對象。他是紹興人，也許先天的有一點「刀筆吏」的素質，為文極尖酸刻薄之能事，他的國文的根底在當時一般白話文學作家裏當然是出類拔萃的，所以他的作品（尤其是所謂雜感）在當時的確是難能可貴。他的文字，簡練而刻毒，作為零星的諷刺來看，是有其價值的。他的主要作品，即是他的一本又一本的雜感集。但是要作為一個文學家，單有一腹牢騷，一腔怨氣是不夠的，他必須要有一套積極的思想，對人對事都要有一套積極的看法，縱然不必即構成什麼體系，至少也要有一個正面的主張。魯迅不足以語此。他有的只是一個消極的態度，勉強歸納起來，即是一個「不滿於現狀」的態度。這個態度並不算錯。北洋軍閥執政若干年，誰又能對現狀滿意？問題是在，光是不滿意又當如何？我們的國家民族，政治文化，真是百孔千瘡，怎麼辦呢？慢慢的尋求一點一滴的改良，不失為一個辦法。魯迅如果不贊成這個辦法，也可以，如果以為這辦法是消極的妥協的沒出息的，也可以，但是你總得提出一個辦法，不能單是謾罵，謾罵腐敗的對象，謾罵別人的改良的主張，謾罵一切，而自己不提正面的主張。……

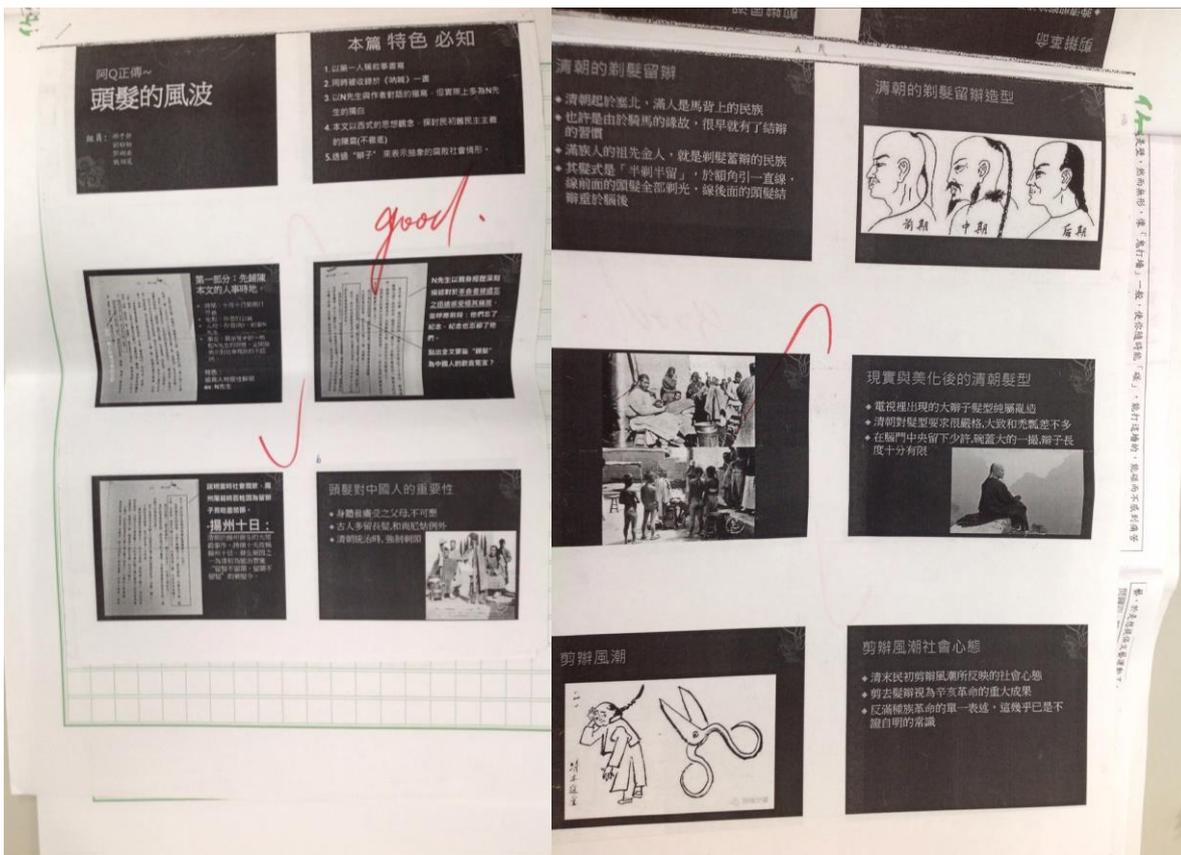
*紹興師爺：師爺是明清時代地方官署中的主管官吏聘請，用來幫助自己處理刑名、錢穀、文牘等事務的無官職的佐理人員。清諺「無紹不成衙」，這諺語顯見清代地方的衙門書吏多紹興人。



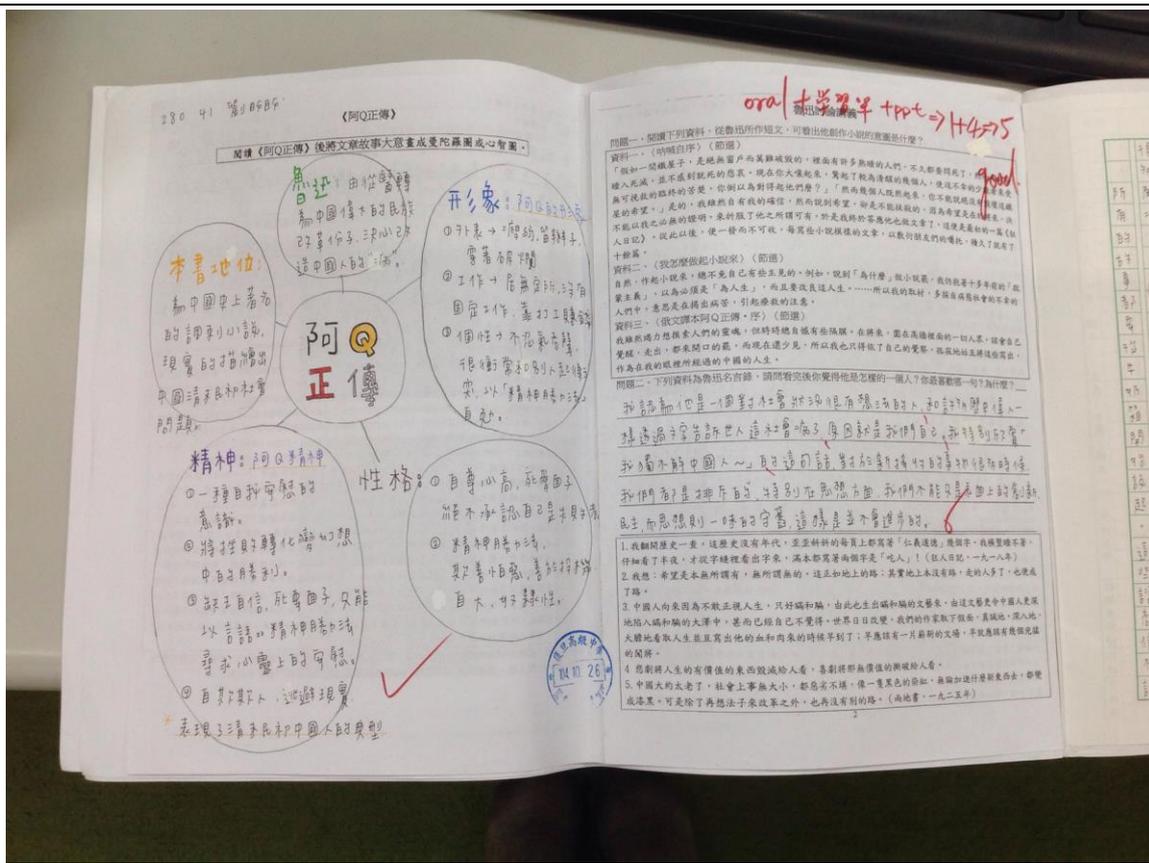
說明：學生分組上台報告，並播放自製 PPT



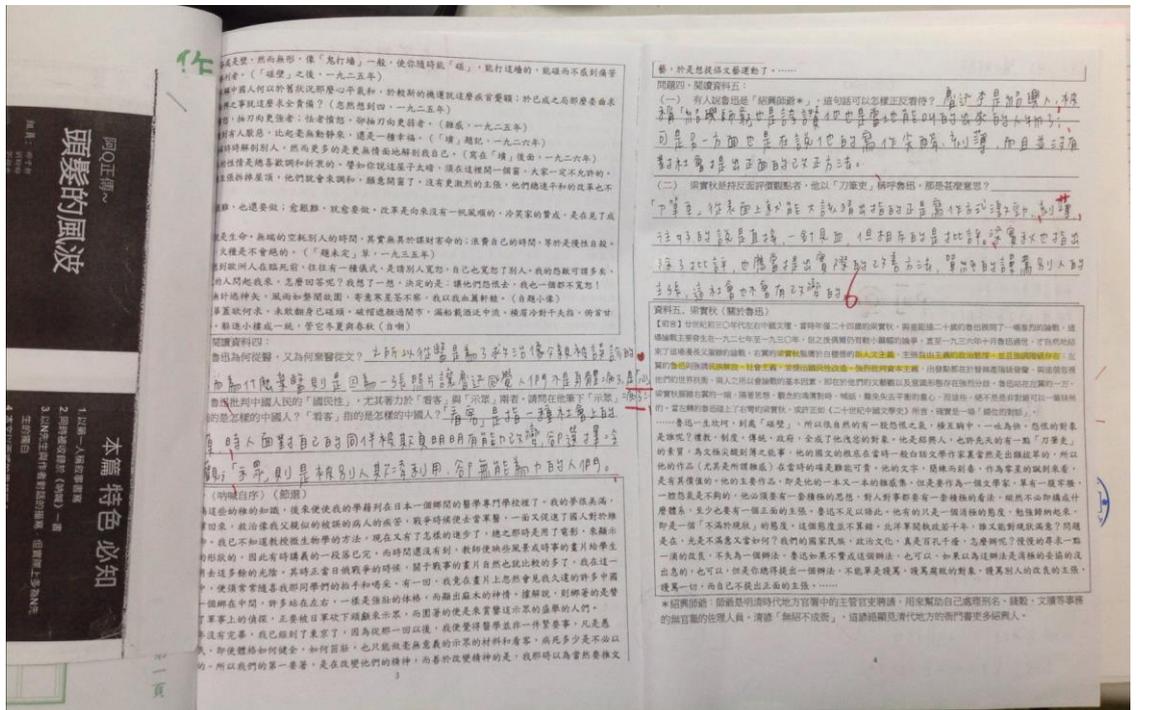
說明：學生分組上台報告，並播放自製 PPT



說明：學生製作 PPT



說明：學生製作曼陀羅圖或心智圖。



說明：學生書寫學習單。



說明：學生分組討論。

復旦高級中學 融入式課程實施心得、省思回饋單

融入議題	讀書方法：製作曼陀羅圖或心智圖		
科部別	高中部		
年段	一年級		
科目	閱讀	融入單元	生命教育：知識分子如何獨立思考？
活動名稱	閱讀	實施時間	104 學年度 ■上學期 第 6 週
<p>實施心得：同學在閱讀與討論的過程中,不但能深刻的瞭解魯迅，對於諷刺小說也能有更深層的理解，以問題引導學習（PBL）模式將問題交給學生，使學生在充分討論的基礎上自己得出結論，從學生的心智圖、曼陀羅圖、PPT、口頭報告、書面撰寫學習單等，可見出學生頗能歸納、整理重點，並提出己見。</p>			

教師簽名：陳孟君